## 

## Дополнительная образовательная программа

## «Пирография»(выжигание по дереву).

**Введение**

«Пирография» один из самых распространенных видов декоративно- прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы, позволяют заниматься выжиганием с 1по 11 классы. Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание обучающихся, рационально использовать свободное время. Декоративно-прикладное искусство важно в духовном развитии детей, в их эстетическом и творческом воспитании, способствует гармоничному развитию, воспитанию у них трудолюбия, высоких нравственных качеств. Занятия выжиганием отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному творчеству. Взяв в руки выжигательный аппарат, сделав первые штрихи, воспитанник испытывает радость первого своего достижения. Он становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Изучая этот процесс, дети соединяют знание технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению. Изделия, изготовленные своими руками, могут служить сувенирами, подарками, украшением домашнего или школьного интерьера. Они обладают определенной эстетической ценностью, гордостью ребенка.

**Пояснительная записка.**

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

При разработке и корректировке образовательной программы дополнительного образования (ОП ДО) «Пирография» использованы следующие **нормативные и программные документы в области образования РФ, РСО-Алания**:

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;

– Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).

Данная программа технической направленности, базового  уровня сложности.

**Актуальность и педагогическая целесообразность**программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

**Новизна и отличие от уже существующих программ** проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

**Цель программы** – формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
* научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
* научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
* научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

**Развивающие:**

* развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
* расширить кругозор  обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

**Воспитательные:**

* воспитать  уважение к труду и людям труда;
* сформировать  чувство коллективизма;
* воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

**Метапредметные**

* Развитие мотивации к ручному труду.
* Развитие потребности в самостоятельности.
* Развитие ответственности и аккуратности.

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Данная программа сориентирована на обучающихся с 6 лет. Нижняя граница возраста относится трудоемкостью выполнения работ с выжиганием, а также необходимостью начальной подготовки по безопасному обращению с электронагревательным инструментом. Границы возраста могут варьировать с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка. Цифра обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары и подгруппы) характер, при этом неизбежностью являются занятия смешанной группы (разный возраст, разная степень подготовки). Изучая общую тему, обучающиеся выполняют различные по степени сложности и объему задания. Нравственные и эстетические потребности удовлетворяются в процессе обучения через взаимопомощь, взаимодоверие, упорство довести начатое дело до конца, целеустремленность, дисциплинированность. Овладение детьми необходимыми техническими приемами и видами выжигания способствуют их подготовке к жизни.

Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 6-10 человек. Набор детей – свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям детей в области выжигания. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные планы освоения программы. В этом случае образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов  в учебной группе устанавливается до 10 человек.

Курс обучения рассчитан на 2 года. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Программа разработана на 144 часа первый год обучения, 216 часов второй год обучения.

Учебное занятие составляет 45 минут. Между занятиями 10-митутный перерыв.

**Объем и срок освоения программы:**  Объем 360 часов (36 недель). Программа разноуровневая (стартовый и базовый) рассчитана на два года обучения.

**Режим занятий**:

- «стартовый» 1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа (144 часа);

-«базовый» 2 год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа (216 часов);

**Формы и методы работы.**

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины,  игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр. Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

**К концу первого года обучения дети должны:**

- знать правила безопасности работы с инструментами;

-знать виды и свойства материалов и инструментов;

- знать технологию выжигания;

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;

- выбирать способы оформления и выжигания работы;

- оформлять плоские  изделия по образцу и замыслу;

- контролировать качество работы, устранять дефекты.

**К концу второго года обучения дети должны:**

* владеть приёмами силуэтного выжигания;
* уметь самостоятельно задумывать работу, составлять эскизный рисунок и выполнять её;
* уметь определять последовательность работы;
* иметь представление о городецкой росписи, гжельской керамике;
* иметь представление о народном промысле.

Каждый ребенок в течении учебного года должен выполнить по две выставочные работы, принять участие в выставках внутри творческого объединения и предоставить одну работу на отчётный день.

**Способы отслеживания и контроля результатов.**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

* Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы. Форма проведения - итоговое занятие, на котором проводится  анализ изделия и отдельных этапов его изготовления.
* Промежуточный, проводимый по итогам работы первого и второго года обучения. Форма проведения зачет. В конце первого года обучения зачет предполагает выставку, в конце второго года – выставку и тестирование.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **1** | **Наименование**  **учебного модуля** | **Количество часов** | | | **Формы промежуточной**  **Аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Модуль первого года обучения | 144 | 18 | 126 | Зачет в форме выставки |
| 2. | Модуль второго года обучения | 216 | 30 | 186 | Зачет в форме выставки и тестирования |
|  | Итого: | 360 | 48 | 312 |  |

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеразвивающая программа «Пирография»

(стартовый уровень) год обучения: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма  Занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 09 | 2 | 12.40-14.05 | Беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | МКОУ СОШ№3 | Тест |
| 2 | 09 | 4 | 12.40-14.05 | беседа | 2 | История выжигания (пирография). | МКОУ СОШ№3 | Устный опрос. |
| 3 | 09 | 9 | 12.40-14.05 | Рассказ | 2 | Организация рабочего места при выжигании. | МКОУ СОШ№3 | Беседа |
| 4 | 09 | 11 | 12.40-14.05 | Объяснение нового материала | 2 | Свойства древесины ,ее обработка и отделка. | М КОУ СОШ№3 | Индиви -дуальный опрос |
| 5 | 09 | 16 | 12.40-14.05 | Наблюдение | 2 | Знакомство с типами древесины. | МКОУ СОШ№3 | Беседа |
| 6 | 09 | 18 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Зачистка основы. | МКОУ СОШ№3 | Практичес -кая работа. |
| 7 | 09 | 23 | 12.40-14.05 | беседа | 2 | Технология декоративной отделки древесины и фанеры. | МКОУ СОШ№3 | Тестирование |
| 8 | 09 | 25 | 12.40-14.05 | беседа | 2 | Технология декоративной отделки древесины и фанеры. | МКОУ СОШ№3 | Тестирование |
| 9 | 09 | 30 | 12.40-14.05 | Наблюдение | 2 | Экскурсия в цех по изготовлению мебели. | Ирафский Быт.камбинат «Мебель -ный цех» | Беседа |
| 10 | 10 | 2 | 12.40-14.05 | Объяснеие нового материала | 2 | Понятия –фон,контур и силуэт. | МКОУ СОШ№3 | Фронталь ный опрос |
| 11 | 10 | 7 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Перевод рисунка на основу. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 12 | 10 | 9 | 12.40-14.05 | Подведение итогов | 2 | Итоговое занятие (текущий контроль) | МКОУ СОШ№3 | Зачет |
| 13 | 10 | 14 | 12.40-14.05 | Практическое заня Практическое занятие тие | 2 | Плоское выжигание. | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 14 | 10 | 16 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Глубокое выжигание. | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 15 | 10 | 21 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание по внешнему контуру. | МКОУ СОШ№3 | Практичес -кая работа. |
| 16 | 10 | 23 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание элементов рисунка. | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа. |
| 17 | 10 | 28 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Рамочное выжигание.Оформление рамки. | МКОУ СОШ№3 | Практичес -кая работа. |
| 18 | 10 | 30 | 12.40-14.05 | Обобщение пройденного материала | 2 | Итоговое занятие(текущий контроль) | МКОУ СОШ№3 | Тестиро –вание |
| 19 | 11 | 4 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Параллельные линии. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 20 | 11 | 6 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Пересекающие линии. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 21 | 11 | 11 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Непересекающие отрезки. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 22 | 11 | 13 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Точечное выжигание. | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 23 | 11 | 18 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Точечное выжигание. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 24 | 11 | 20 | 12.40-14.05 | Наблюдение | 2 | Экскурсия в исторический музей. | Домовладение Владис- лава Малиева | Беседа,рассказ. |
| 25 | 11 | 25 | 12.40-14.05 | Объяснение нового материала | 2 | Работа над эскизом | МКОУ СОШ№3 | Практичес -кая работа,  Беседа |
| 26 | 11 | 27 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание орнамента в полосе. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 27 | 12 | 2 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Применение орнамента в оформлении рамок. | МКОУ СОШ№3 | Практичес- кая работа |
| 28 | 12 | 4 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выполнение работы по образцу.Выжиганиерисунка «Домик»точечным способом. | МКОУ СОШ№3 | Практичес -кая работа |
| 29 | 12 | 9 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выполнение работы по образцу.Выжиганиерисунка «Домик»точечным способом | МКОУ СОШ№3 | Практичес -кая работа |
| 30 | 12 | 11 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание на тему «Животные». | МКОУ СОШ№3 | Практичес –кая работа. |
| 31 | 12 | 16 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание на тему «Животные» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 32 | 12 | 18 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание композиции «Зимний пейзаж» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 33 | 12 | 23 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание композиции «Зимний пейзаж» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 34 | 12 | 25 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание композиции «Новый год» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 35 | 01 | 8 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание композиции «Новый год» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 36 | 01 | 13 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание композиции «Новый год» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 37 | 01 | 15 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание композиции «Зимний пейзаж» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 38 | 01 | 20 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «ЗАМОК СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 39 | 01 | 22 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «ЗАМОК СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 40 | 01 | 27 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «ЗАМОК СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 41 | 01 | 29 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные работы) | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 42 | 02 | 3 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные работы) | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 43 | 02 | 5 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные работы) | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 44 | 02 | 10 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «23 февраля» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 45 | 02 | 12 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «23 февраля» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 46 | 02 | 17 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «23 февраля» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 47 | 02 | 19 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Весна» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 48 | 02 | 24 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Весна» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 49 | 02 | 26 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Весна» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 50 | 03 | 2 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Любимый мультфильм» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 51 | 03 | 4 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Любимый мультфильм» | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 52 | 03 | 11 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Любимый мультфильм» | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 53 | 03 | 16 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Любимый мультфильм» | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 54 | 03 | 18 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Космический полет» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 55 | 03 | 23 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Космический полет» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 56 | 03 | 25 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «День победы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 57 | 03 | 30 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «День победы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 58 | 04 | 6 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «День победы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 59 | 04 | 8 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Бабочки и цветы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 60 | 04 | 13 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Бабочки и цветы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 61 | 04 | 15 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Композиция «Бабочки и цветы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 62 | 04 | 20 | 12.40-14.05 | Итоговое занятие. | 2 | Итоговое занятие .Текущий контроль. | МКОУ СОШ№3 | Мини-выставка |
| 63 | 04 | 22 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Коллективные творческие работы. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 64 | 04 | 27 | 12.40-14.05 | Работа по карточкам | 2 | Составление рисунка. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 65 | 04 | 29 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание рисунка | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 66 | 05 | 3 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание рисунка | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 67 | 05 | 5 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание рисунка | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 68 | 05 | 10 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Выжигание рисунка | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 69 | 05 | 12 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Оформление рисунка красками. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 70 | 05 | 17 | 12.40-14.05 | Практическое занятие | 2 | Покрытие рисунка лаком. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 71 | 05 | 19 | 12.40-14.05 | Работа по карточкам | 2 | Промежуточная аттестация. | МКОУ СОШ№3 | Тестирование,выставка |
| 72 | 05 | 24 | 12.40-14.05 | выставка | 2 | Итоговое занятие | МКОУ СОШ№3 | Итоговая выставка за 2019-2020уч,год |
| **Итого : 144** | | | | | |  |  |  |

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеразвивающая программа «Пирография»

(базовый уровень) год обучения: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 09 | 3 | 12.40-15.05 | Повторение пройденного материала | 3 | Вводное занятие. | МКОУ СОШ№3 | Беседа |
| 2 | 09 | 5 | 12.40-15.05 | Беседа | 3 | Правила и инструктаж по технике безопасности | МКОУ СОШ№3 | Устный опрос. |
| 3 | 09 | 10 | 12.40-15.05 | Повторение пройденного материала | 3 | Организация рабочего места при выжигании. | МКОУ СОШ№3 | Беседа |
| 4 | 09 | 12 | 12.40-15.05 | Повторение пройденного материала | 3 | Свойства древесины ,ее обработка и отделка. | М КОУ СОШ№3 | Индивидуальный опрос |
| 5 | 09 | 17 | 12.40-15.05 | Повторение пройденного материала | 3 | Свойства древеины. | МКОУ СОШ№3 | Беседа |
| 6 | 09 | 19 | 12.40-15.05 | Повторение пройденного материала | 3 | Способы зачистки краев фанеры.. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа. |
| 7 | 09 | 24 | 12.40-15.05 | Игра | 3 | Экскурсия в парк «Игры на воздухе» | МКОУ СОШ№3 | Беседа |
| 8 | 09 | 26 | 12.40-15.05 | Объяснение нового материала. | 3 | Виды пирографии.Негативная-добавление фона. | МКОУ СОШ№3 | Опрос  практическая работа |
| 9 | 10 | 01 | 12.40-15.05 | Объяснение нового материала. | 3 | Негативная пирография Удаление картинки. | МКОУ СОШ№3 | Опрос,  практическая работа |
| 10 | 10 | 03 | 12.40-15.05 | Обобщение пройденного материал а | 3 | Итоговое занятие .Текущий контроль. | МКОУ СОШ№3 | Тестирование |
| 11 | 10 | 08 | 12.40-15.05 | Повторение пройденног материала. | 3 | Основные приемы выжигания.Контурное выжигание. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 12 | 10 | 10 | 12.40-15.05 | Практическое занятие | 3 | Основные приемы выжигания.Контурное выжигание. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 13 | 10 | 15 | 12.40-15.05 | Практическое занятие | 3 | Выжигание силуэта «Гладкий штрих» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 14 | 10 | 17 | 12.40-15.05 | Практическая работа | 3 | Выжигание силуэта «Гладкий штрих» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 15 | 10 | 29 | 12.40-15.05 | Практическая работа | 3 | Выжигание силуэта « Отжог» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа. |
| 16 | 10 | 31 | 12.40-15.05 | Практическая работа | 3 | Выжигание силуэта «Отжог» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа. |
| 17 | 11 | 12 | 12.40-15.05 | Подведение итогов. | 3 | Итоговое занятие .Текущий контроль. | МКОУ СОШ№3 | Тестирование в игровой форме |
| 18 | 11 | 14 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Составление узоров.Выжигание круглого бордюра. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа. |
| 19 | 11 | 19 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Составление узоров.Выжигание круглого бордюра. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа. |
| 20 | 11 | 21 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание бордюра овальной формы. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 21 | 11 | 26 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание бордюра овальной формы. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 22 | 11 | 28 | 12.40- 15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 23 | 12 |  | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 24 | 11 | 20 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Устранение дефектов. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 25 | 11 | 25 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Покрытие изделий лаком. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 26 | 11 | 27 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. |  | Выполнение заданий по образцу. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 27 | 12 | 03 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выполнение заданий по образцу. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 28 | 12 | 05 | 12.40-15.05 | Подведение итогов. | 3 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | МКОУ СОШ№3 | Выставка лучших работ на базе МКОУ СОШ №3 |
| 29 | 12 | 10 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание рисунка «Новогодние часы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 30 | 12 | 12 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание рисунка «Новогодние часы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа. |
| 31 | 12 | 17 | 12.40-14.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание рисунка «Новогодние часы» | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 32 | 12 | 19 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание рисунка «Гроздья винограда» на салфетнице. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 33 | 12 | 24 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание рисунка «Гроздья винограда» на салфетнице. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 34 | 12 | 26 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание рисунка «Гроздья винограда» на салфетнице. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 35 | 01 | 09 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание силуэтов людей. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 36 | 01 | 14 | 12.40-15.05 | Практическое занятие | 3 | Выжигание силуэтов людей. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 37 | 01 | 16 | 12.40-15.05 | Практическое занятие | 3 | Выжигание силуэтов людей. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 38 | 01 | 21 | 12.40-15.05 | Практическая работа. | 3 | Выжигание различных табличек. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 39 | 01 | 23 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание различных табличек. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 40 | 01 | 28 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание различных табличек. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 41 | 01 | 30 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание рисунка «Маки» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 42 | 02 | 04 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание рисунка «Маки» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 43 | 02 | 06 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Животные в лесу» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 44 | 02 | 11 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Животные в лесу» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 45 | 02 | 13 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Животные в лесу» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 46 | 02 | 25 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Сельская мечеть» | МКОУ СОШ№3 | Практичес -кая работа |
| 47 | 02 | 27 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Сельская мечеть» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 48 | 03 | 03 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Сельская мечеть» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 49 | 02 | 05 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Таинственный лес» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 50 | 03 | 10 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Таинственный лес» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 51 | 03 | 12 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Таинственный лес» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 52 | 03 | 17 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Глухая деревня» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 53 | 03 | 19 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Глухая деревня» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 54 | 04 | 01 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Глухая деревня» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 55 | 04 | 07 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Полевые цветы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 56 | 04 | 09 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Полевые цветы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 57 | 04 | 14 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание композиции «Полевые цветы» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 58 | 04 | 16 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Разработка и выжигание рисунка «Подарок» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 59 | 04 | 21 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Разработка и выжигание рррисунка «Подарок» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 60 | 04 | 23 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Разработка и выжигание рисунка «Подарок» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 61 | 04 | 28 | 12.40-15.05 | Выставка | 3 | Итоговое занятие Текущийконтроль. | МКОУ СОШ№3 | Мини-выставка |
| 62 | 04 | 30 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание рисунков и узоров на готовых изделиях.Выжигание на брелках. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 63 | 05 | 22 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание рисунков и узоров на готовых изделиях.Выжигание на брелках. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 64 | 04 | 27 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание на магнитах. | МКОУ СОШ№3 | Практическаяработа |
| 65 | 04 | 29 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | Выжигание на магнитах. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 66 | 05 | 3 | 12.40-15.05 | Работа по карточкам | 3 | Подставка под горячее. | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 67 | 05 | 5 | 12.40-15.05 | Работа по карточкам | 3 | Подставка под горячее. | МКОУ СОШ№3 | Практичес кая работа |
| 68 | 05 | 10 | 12.40-15.05 | Рассказ, наблюдение | 3 | Экскурсия в дом- музей «Задалеск» | Горное селение «Задалеск | Беседа |
| 69 | 05 | 12 | 12.40-15.05 | Практическое занятие | 3 | Коллективные творческие работы.Подготовка основы. | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 70 | 05 | 17 | 12.40-15.05 | Практическое занятие | 3 | «Мои фантазии» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 71 | 05 | 19 | 12.40-15.05 | Практическое занятие. | 3 | «Природа вокруг нас» | МКОУ СОШ№3 | Практическая работа |
| 72 | 05 | 24 | 12.40-15.05 |  | 3 | Итоговое занятие. | МКОУ СОШ№3 | Итоговая выставка за 2019-2020 уч,год |
| **Итого : 216** | | | | | |  |  |  |

**Воспитательная - Массовая работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия за рамками учебного плана** | **Срок проведения** |
| **1** | Акция на тему «День солидарности в борьбе с терроризмом» | 03 сентября |
| **2** | День Республики РСО-Алания | сентябрь |
| **3** | Мероприятие ко дню учителя | 05 октября |
| **4** | «Золотая Осень» | ноябрь |
| **5** | «Дорога в Будущее» | ноябрь |
| **7** | Выставка « Лучшая новогодняя игрушка и поделка» | декабрь |
| **8** | Открытое занятие ко дню Святого Валентина «Подставка под горячее в форме сердца» | 14 февраля |
| **9** | Конкурс «А-ну=ка девочки!» | март |
| **10** | «День Космонавтики» | апрель |
| **11** | Мероприятие «В мире птиц» | апрель |
| **12** | Районная выставка «Техно-Мир» | май |
| **13** | Республиканская выставка «Техно-Мир» | июнь |

**Рабочая программа учебного модуля 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации и контроля |  |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Основные приемы работы с древесиной.** | **16** | **12** | **4** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 1.2 | История выжигания (пирография). | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| 1.3 | Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 1.4 | Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. | 2 | 2 | - | Индивидуальный опрос |
| 1.5 | Зачистка (шлифовка) основы. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 1.6 | Технология декоративной отделки древесины и фанеры. | 4 | 4 | - | устный опрос |
| 1.7 | Экскурсия в цех по изготовлению мебели. | 2 | - | 2 | Беседа |
| **2.** | **Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).** | **6** | **4** | **2** |  |
| 2.1 | Понятия «фон», «контур» и «силуэт». | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.2 | Перевод рисунка на основу. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 2.3 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | 2 | - | Зачет |
| **3.** | **Основные приемы выжигания.** | **12** | **-** | **12** |  |
| 3.1 | Плоское выжигание. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3.2 | Глубокое выжигание. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3.3 | Выжигание по внешнему контуру. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3.4 | Выжигание элементов рисунка. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3.5. | Рамочное выжигание. Оформление рамки. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3.6 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 | Тестирование |
| **4.** | **Виды штриховки при выжигании.** | **10** | **-** | **10** |  |
| 4.1 | Параллельные линии. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 4.2 | Пересекающиеся линии. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 4.3 | Непересекающиеся отрезки. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 4.4 | Точки. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 4.5 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 |  |
| **5.** | **Создание орнаментов.** | **10** | **-** | **10** |  |
| 5.1 | Работа над эскизом творческого изделия. | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 5.2 | Выжигание, выполнение задания по образцу. | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 5.3 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 |  |
| **6.** | **Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.** | **56** | **-** | 56 |  |
| 6.1 | Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. | 4 | - | 4 | Практическая работа |  |
| 6.2 | Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок  «Домик». | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 6.3 | Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 6.4 | Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 6.5 | Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 6.6 | Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. | 6 | - | 6 | Практическая работа |  |
| 6.7 | Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 6.8 | Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 6.9 | Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. | 4 | - | 4 | Практическая работа |  |
| 6.10 | Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 6 | - | 6 | Готовый экспонат |  |
| 6.11 | Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 6 | - | 6 | Практическая работа  Готовый экспонат |  |
| 6.12 | Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 6 | - | 6 | Практическая работа,готовый экспонат |  | | |
| 6.13 | Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 6 | - | 6 | Готовый экспонат |  | | |
| 6.14 | Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. | 6 | - | 6 | Практическая работа  Готовый экспонат |  | |
| 6.15 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 | Мини-выставка |  | |
| **7.** | **Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).** | **12** | **-** | **12** |  |
| 7.1 | Выжигание узора в круге. | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 7.2 | Выжигание узора в квадрате. | 4 | - | 4 | Практическая работа |  | |
| 7.3 | Выжигание узора в ромбе. | 2 | - | 2 | Практическая работа |  | |
| 7.4 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 |  |  | |
| **8.** | **Коллективные  творческие работы.** | **22** | **-** | **22** |  |  | |
| 8.1 | Подготовка основы для выжигания. | 2 | - | 2 | Практическая работа |  | |
| 8.2 | Составление рисунка.  Перевод рисунка на основу для выжигания. | 8 | - | 8 | Практическая работа |  | |
| 8.3 | Выжигание рисунка. | 8 | - | 8 | Практическая работа |  | |
| 8.4 | Покрытие картины лаком. | 2 | - | 2 | Готовый экспонат |  | |
| 8.5 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 2 | - | 2 | Итоговая выставка |
| **9.** | **Промежуточная аттестация.** | **2** | **2** | **-** | Устный опрос |
| Итого: | | 144 | 18 | 126 |  |

**Рабочая программа учебного модуля 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации  И контроля | |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.** | **21** | **18** | **3** |  | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединения. | 3 | 3 | - | Беседа | |
| 1.2 | Правила и инструктаж по технике безопасности. | 3 | 3 | - | Индивидуальный опрос | |
| 1.3 | Организация рабочего места при выжигании. | 3 | 3 | - |  | |
| 1.4 | Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки. | 3 | 3 | - | Тестирование | |
| 1.5 | Повторение: типы древесины, материал для выжигания. | 3 | 3 | - | Фронтальный опрос | |
| 1.6 | Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры. | 3 | - | 3 | Практическая работа | |
| 1.7 | Экскурсия в парк победы «Игры на воздухе» | 3 | 3 | - |  | |
| **2.** | **Виды пирографии.** | **9** |  | **9** |  | |
| 2.1 | Негативная пирография. Добавление фона. | 3 |  | 3 | Индивидуальный опрос, практическая работа. | |
| 2.2 | Негативная пирография. Удаление картинки. | 3 |  | 3 | Практическая работа. | |
| 2.3 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 3 | - | 3 | Конкурс «Кто быстрее и правильнее выжжет рисунок» | |
| **3.** | **Основные приемы выжигания.** | **24** | **9** | **15** |  | |
| 3.1 | Контурное выжигание. | 6 | 3 | 3 | Практическая работа. | |
| 3.2 | Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». | 6 | 3 | 3 | Практическая работа. | |
| 3.3 | Силуэтное выжигание.  «Отжог». | 6 | 3 | 3 | Практическая работа. | |
| 3.4 | Пирографическая каллиграфия. | 3 | - | 3 | Практическая работа. | |
| 3.5 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 3 | - | 3 | Тестирование. | |
| **4.** | **Выжигание бордюров. Виды бордюров.** | **30** | **-** | **21** |  | |
| 4.1 | Выжигание круглого бордюра. | 6 | - | 6 | Практическая работа. | |
| 4.2 | Выжигание бордюра овальной формы. | 6 | - | 6 | Практическая работа. | |
| 4.3 | Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. | 6 | - | 6 | Практическая работа. | |
| 4.4 | Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком. | 3 | - | 6 | Готовый экспонат. | |
| 4.5 | Выжигание, выполнение задания по образцу. | 6 | - | 6 | Практическая работа. | |
| 4.6 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 3 | - | 3 | Выставка лучших работ. | |
| **5.** | **Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.** | **105** | **-** | **105** |  | |
| 5.1. | Выжигание рисунка "Новогодние часы" с помощью добавления фона. | 9 | - | 9 | Готовый экспонат. | |
| 5.2 | Выжигание рисунка "Гроздья винограда на салфетнице" с помощью добавления фона. | 9 | - | 9 | Готовый экспонат. | |
| 5.3 | Выжигание силуэтов людей. | 9 | - | 9 | Готовый экспонат. | |
| 5.4 | Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. | 9 | - | 9 | Готовый экспонат. | |
| 5.5 | Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок  «Маки». | 6 | - | 6 | Готовый экспонат. | |
| 5.6 | Выжигание на тему «Животные в лесу». Покрытие готового изделия красками. | 9 | - | 9 | Готовый экспонат. | |
| 5.7 | Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. | 9 | - | 9 | Готовый экспонат. | |
| 5.8 | Композиция «Сельская мечеть». Выжигание рисунка одним из изученных способов. | 9 | - | 9 | Готовый экспонат. | |
| 5.9 | Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака). | 9 | - | 9 | Готовый экспонат. | |
| 5.10 | Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. | 9 | - | 9 | Готовый экспонат. | |
| 5.11 | Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). | 9 | - | 9 | Готовый экспонат. | |
| 5.12 | Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок. | 9 | - | 9 | Практическая работа. | |
| 5.13 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 3 | - | 3 | Мини –выставка на базе МКОУ СОШ №3. | |
| **6.** | **Выжигание на готовых изделиях.** | **27** | **-** | **27** |  | |
| 6.1 | Выжигание на брелоках. Покрытие готового изделия лаком. | 6 | - | 6 | Практическая работа. |
| 6.2 | Выжигание на магнитах. Покрытие готового изделия лаком. | 6 | - | 6 | Практическая работа. |
| 6.3 | Выжигание рисунка на разделочных досках. | 6 | - | 6 | Практическая работа. |
| 6.4 | Подставка под горячее. Выжигание рисунка. | 6 | - | 6 | Практическая работа. | |
| 6.5 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 3 | - | 3 | Практическая работа. | |
| **7.** | **Коллективные  творческие работы.** | **21** | **-** | **21** | Практическая работа. | |
| 7.1 | Подготовка основы для выжигания. | 3 | - | 3 | Практическая работа. | |
| 7.2 | Мои фантазии. | 6 | - | 6 | Практическая работа. | |
| 7.3 | Природа вокруг нас. | 3 | - | 3 | Практическая работа. | |
| 7.4 | Мой лучший друг. | 6 | - | 6 | Практическая работа. | |
| 7.5 | Итоговое занятие. Текущий контроль. | 3 | - | 3 | Практическая работа. | |
| **8.** | **Промежуточная аттестация.** | **3** | **3** | **-** | Итоговая выставка | |
| **Итого:** | | **216** | **30** | **186** |  | |

**Содержание программы 1 год обучения (стартовый уровень)**

1. **Основные приемы работы с древесиной.**

**Теоретический компонент.**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры**.**

**Практический компонент.**

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

**2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Теоретический компонент.**

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

**Практический компонент.**

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

**3. Основные приемы выжигания**.

**Теоретический компонент.**

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

**Практический компонент.**

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

**4.Виды штриховки при выжигании.**

**Теоретический компонент.**

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

**Практический компонент.**

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями,  сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

**5.Создание орнаментов.**

**Теоретический компонент.**

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

**Практический компонент.**

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

**6.Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

**Теоретический компонент.**

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур.  Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

**Практический компонент.**

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания.  Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок  «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

**7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).**

**Теоретический компонент.**

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

**Практический компонент.**

Выжигание узора вв круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

**8. Коллективные  творческие работы.**

**Теоретический компонент.**

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

**Практический компонент.**

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка.  Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

**9. Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов работы объединения за год.  Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

**Содержание программы.**

**2год обучения (базовый уровень)**

**1.Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.**

**Теоретический компонент**.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места при выжигании. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

**Практический компонент.**

Зачистка основы. Способы зачистки краёв фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

**2.Виды пирографии.**

**Теоретический компонент.**

Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинки.

**Практический компонент.**

Выжигание рисунка, окруженного выжженной  поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинки. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

**3.Основные приемы выжигания.**

**Теоретический компонент.**

Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание.  «Отжог».

**Практический компонент.**

Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полоски для четкого обозначения контура рисунка.

**4.Выжигание бордюров. Виды бордюров.**

**Теоретический компонент.**

Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

**Практический компонент.**

Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу . Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранение дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

**5.Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

**Теоретический компонент.**

Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур.  Композиция на изделиях различной величины и формы.

**Практический компонент.**

Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка "Новогодние часы" с помощью добавления фона. Выжигание рисунка "Гроздья винограда на салфетнице" с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок  «Маки». Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака). Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме "Подарок". Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

1. **Выжигание на готовых изделиях.**

**Теоретический компонент.**

Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

**Практический компонент.**

Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.

**7. Коллективные  творческие работы.**

**Теоретический компонент.**

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

**Практический компонент.**

Подготовка основы для выжигания. Составление композиции.  Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

**8. Итоговое занятие. Оформление выставки.**

Подведение итогов работы объединения за год.  Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

**Методическое обеспечение.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Форма занятия** | **Приемы и методы организации занятий** | **Методический идидактический материал** | **Техническое оснащение** |
| **1** | Основные приемы работы с древесиной. | Беседа, рассказ, объяснение. | Словесный, наглядный. | Фотоматериал. | Альбом, ручка, простой карандаш, копировальная бумага, наждачная бумага, фанера. |
| **2** | Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). | Рассказ, объяснение, практикум, показ. | Словесный, наглядный, практический. | Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература. | Доски, трафареты, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат. |
| **3** | Основные приемы выжигания. | Объяснение, практикум, показ. | Словесный, наглядный, практический. | Образцы изделий, фотоматериал. | Фанера, трафареты, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигатель. |
| **4** | Виды штриховки при выжигании. | Объяснение, практикум, показ. | Словесный, наглядный, практический. | Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература. | Фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат. карандаш, ластик. |
| **5** | Создание орнаментов. | Объяснение, практикум, показ. | Словесный, наглядный, практический. | Образцы изделий, фотоматериал. | Фанера, канцелярский нож, наждачная бумага, лак. |
| **6** | Составление композиций для выжигания в  разных художественных жанрах. | Беседа, объяснение, практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Образцы изделий, фотоматериал. | Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш. |
| **7** | Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.) | Беседа, объяснение, практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Фотоматериал. | Фанера, наждачная бумага, выжигательный аппарат, карандаш,копирка, ластик. |
| **8** | Коллективные творческие работы. | Беседа, практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Фотоматериал. | Фанера, наждачная бумага, трафареты, копирка, лак, выжигательный аппарат, карандаш, ластик. |
| **9** | Промежуточная аттестация. | Беседа. | Словесный. | Работы детей | Листы бумаги, карандаш, ластик. |

**Условия реализации программы**

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МКУ ДО СЮТ Ирафского района. Группы комплектуются с учетом возраста детей.

Для успешного функционирования объединения необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты, которые имеются у педагога (приспособления для выжигания, фанера,  доски, наждачная бумага, простые карандаши, копировальная бумага, ластик, канцелярский нож.);

- учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в объединении была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Работу по программе осуществляет педагог дополнительного образования с педагогическим образованием, владеющий методикой обучения техническому творчеству

**Инструкция по технике безопасности** для детей и подростков при работе с электронагревательными приборами (паяльником, выжигателями, утюгами, электролобзиками и др.) 1. Общие требования безопасности 1.1. К работе с электронагревательными приборами допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками. 1.2. Выполнять только порученную педагогом работу. 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности электрического провода. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений. 1.4. Замену деталей, ремонт электроприбора производит только педагог. 1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка и ремонт. 2. Требования безопасности перед началом работы 2.1. До начала работы выслушивать инструктаж педагога по технике безопасности. 2.2. Перед началом работы необходимо проверить исправность электрического провода. 2.3. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии. 2.4. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук, нарукавники. 2.5. Проверить достаточность освещения на рабочем месте. 2.6. Включать и выключать приборы сухими руками, берясь за корпус вилки. 3. Техника безопасности во время работы 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время. 3.2. Все работы по ремонту, замене деталей электроприбора производит педагог только после выключения электроприбора из сети. 3.3. Электронагревательный прибор включать в сеть 220 вольт. 3.4. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других. 3.5. Во время работы не наклоняться близко к электронагревательному прибору. 3.6. Запрещается: - работать неисправными инструментами, электронагревательными приборами; - ставить посторонние предметы на горячие конфорки электроплиты; - во избежание ожогов запрещается касаться руками и металлическими предметами нагревательного элемента включенного электроприбора; - передавать что-либо через работающий электронагревательный прибор; - оставлять утюг на ткани; - оставлять включенный электронагревательный прибор без надзора, хотя бы на самое короткое время. 3.7. Необходимо выключать электронагревательный прибор при перерывах в работе. 3.8. Устанавливать положение терморегулятора утюга при выключенном из сети электронагревательном приборе. 3.9. Утюжку изделий производить в присутствии педагога. 3.10. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура. 3.11. Утюг должен находиться на специальной подставке из огнеупорного материала. 3.12. При работе с электронагревательными приборами (выпечке, варке, жарке и др.) пользоваться подставками и прихватками, рукавицами. 3.13. При работе электровыжигателем: - через 30 минут работы отключать прибор для охлаждения; - укладывать прибор в корпус после остывания пера; - не допускать соприкосновения нагретого пера со шнуром питания; - запрещается производить ремонт нагревательного пера или его замену, если прибор находится под напряжением.

**Кадровый ресурс:**

Значимым обладателем ресурсов для реализации программы является сам педагог. Его возможности обеспечиваются его личностной профессиональной позицией, способностями, опытом профессиональной деятельности. Личностно-профессиональная позиция педагога- это способ реализации его базовых ценностей в профессиональной деятельности и отношениях с воспитанниками.

**Педагог, реализующий ОП ДО «Пирография» - Солиева Мадина Магометовна.**

**Образование** - закончила Северо-Осетинский Государственный педагогический колледж по профессии **«Преподаватель начальных классов»** с присвоением квалификации «Учитель начальных классов» 29.06.2000г..

Общий трудовой стаж- 17 лет. Стаж педагогической работы (по специальности) 17лет, в данной должности 17 лет. Стаж работы в данном учреждении 17 года.

За последние годы педагог имеет **следующие результаты работы**:

**1.**Грамота за многолетний добросовестный труд, высокие достижения в сфере дополнительного образования детей и подростков от Главы муниципального образования Ирафского района. 2017г.

**2.** Почетная грамота за достижение результатов в сфере молодежной политики и дополнительного образования на территории Ирафского района от Главы АМС Ирафского района. Декабрь 2017г.

**3.** Грамота за значительные успехи в организации и совершенствовании воспитательного процесса, формирование нравственного и культурного развития личности, большой личный вклад в реализацию молодёжной политики от Главы АМС Ирафского района. 2018г.

**4**.Благодарственное письмо за активное участие в реализации проекта Общественного Народного Фронта «Равные возможности-детям» от Регионального отделения Общероссийского Общественного движения «Народный Фронт «За Россию»в РСО-Алания. 2018 г.

**5**.Почетная грамота за заслуги в сфере образования, многолетний добросовестный труд и в связи с празднованием 100-летия государственной системы образования в России от Министерства образования и науки Республики РСО-Алания . 2018г..

**Сведения о профессиональной переподготовке:**

1. ГБОУ ДПО (ПК)С Диплом о профессиональной переподготовке (регистрационный номер 2546 от 29.11.2014г.) по программе «Педагог дополнительного образования» с присвоением квалификации по специальности **«Педагог дополнительного образования»,** с правом ведения профессиональной деятельности в сфере образования.

**Сведения о повышении квалификации:**

1. Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации (регистрационный номер 3580 от 21.12.2017 г.) по дополнительной профессиональной образовательной программе **«Целевые ориентиры развития дополнительного образования детей»** ГБОУ ДПО (ПК)С в объеме 108 академических часов.

**Оценочный материал**

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему. **Вопросы для проведения тестирования. Тест: «Выжигание по дереву»**

**Вопрос №1**

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

1. Переграфия по дереву
2. Пирография по дереву
3. Политография по дереву

**Вопрос №2**

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

**Вопрос №3**

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электровыжигателем
2. Электросжигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

**Вопрос №4**

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной…..:

1. …ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
2. …. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
3. … ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

**Вопрос №5**

Древесина на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков
3. Должна быть хвойной и без сучков

**Вопрос №6**

Электровыжигатель состоит из:

1. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
2. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
3. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

**Вопрос №7**

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..:

1. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
2. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
3. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

**Вопрос №8**

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ..:

1. ведут линию медленно.
2. ведут линию быстро с нажимом.

**Вопрос №9**

Завершающим этапом является отделка изделия...:

1. лакированием
2. шлифованием

**Вопрос №10**

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

1. Строго вертикально поверхности древесины
2. Как карандаш при обычном рисовании

**Вопрос №11**

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

1. поперек волокон
2. вдоль волокон
3. круговыми движениями

**Ответы**:

1. b
2. c
3. a
4. a
5. b
6. c
7. c
8. a
9. a
10. b
11. b

 Скачать материал

## Литература для педагога:

## 1.Андреева Е. Художественная работа по дереву.

2.Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.

3.Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.

4.Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.

5.Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.

6.Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.

    7. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.

Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.

8.Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010

## Литература для обучающихся:

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.

2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.

3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.

 4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.

5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.

6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.

7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.

8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987

9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.