

![Описание: C:\Users\User\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\3LLWPUQB\MC900379695[1].wmf]()

**Речевая культура человека –**

**зеркало его духовной культуры**.В. А. Сухомлинский

**Пояснительная записка.**

В основе содержания и структуры программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности, освоения литературы как искусства слова.

Занятия в объединении развивают индивидуальную творческую деятельность, способствуют объединению детей, их умению взаимодействовать между собой и педагогом; обогащают детей новыми знаниями, умениями, навыками и закрепляют их; совершенствуют внимание, усидчивость, память, мышление, творческое воображение и другие психические процессы и качества, необходимые для жизни и обучения.

При этом решаются речевые задачи: пополняется словарный запас ребенка, развивается грамматический строй речи, связная речь, автоматизируются поставленные звуки.

Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи. Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребенку нравится играть, особенно со сверстниками. Преимущество кукольного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду, на клубной сцене. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.

Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

С учетом сказанного выше была разработана программа объединения "Юный риторик” с элементами театральной культуры.

Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.). Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет

развивать творческое начало ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания “школы переживания” и “школы представления” в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Формирование уважительного отношения к произведениям устного народного творчества способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу.

Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм кукольных представлений. Результат - поиск невероятных сочетаний материалов, придумывание фантастических сюжетов, неожиданных персонажей.

Немаловажную роль играет выработка коммуникативных качеств личности школьника в процессе творческого, позитивного общения.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа направлена на художественное развитие детей средствами театрально-игровой деятельности:

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и школьной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей младшего школьного возраста;

Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных

организационных моделях, включающих:

1. совместную деятельность взрослого и детей,
2. самостоятельную деятельность детей;

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

**Новизна и актуальность**:

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

-созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

-удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии,

-формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

**Педагогическая целесообразность:**

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей. Ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка. Происходит обучение «искусству через искусство», способствуя гармоничному развитию личности в целом. Программа решает одну из важных проблем – развитие культуры речевого поведения ребенка в современном обществе. Позволяет обеспечить всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств школьника, дает возможность сформировать у детей все психические процессы и такие личностные качества, как креативность, любознательность, ответственность, самостоятельность.

Участники объединения могут реализовать свой творческий потенциал лишь в социокультурном центре, как основном в сельской местности. Это Дом детского творчества, школа, и т.д. По уровню освоения программа является специализированной, так как формирует и развивает знания, умения и навыки детей в области литературного, театрального, кукольного искусства.

**Цель программы:** знакомство школьников с культурой речевого поведения, совершенствования их речи на основе использования элементов театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

* Формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
* воспитать уважение к труду читателя и актера;
* воспитать бережное отношение к книге;
* развитие навыка аналитической работы;
* способствовать повышению интереса детей к театральному искусству
* воспитать у обучающихся усидчивость, трудолюбие, терпение

**Метапредметные:**

* Развивать мотивацию к определенному виду деятельности, потребность в самообразовании, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
* развить положительное отношение к себе как к субъекту профессиональной деятельности;
* развить мотивацию к познанию и обучению;
* развивать у детей навыки действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом;
* раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

**Образовательные:**

* Развивать познавательные интересы путём работы с книгой;
* расширять у обучающихся знания о театральном искусстве, об актёрском мастерстве;
* научить учащихся получать удовольствие от работы с книгой и театрализацией;
* способствовать развитию навыков связной устной речи, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел;
* вызывать у детей желание пополнить словарный запас, научить получать удовольствие от работы со словом.

**Отличительные особенности данной программы.**

Данная программа помогает создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир словесной, речевой культуры, рассчитана на полный курс обучения – детей младшего школьного возраста. Многоуровневость программы позволяет учащимся на 3 ступени обучения возможность выбрать свой индивидуальный план творческой работы. Третий уровень обучения ориентирован на активизацию творческого потенциала учащихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессионального самоопределения. Исходя из опыта работы и степени усвоения учебного материала учащимися, В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу. Данная программа отличается от раннее созданных тем, что предназначена для учащихся сельской школы с её материальными и финансовыми возможностями.

**Адресат программы**. Занятия проводятся со всеми желающими детьми 6-10лет, без какого-либо отбора

**Объем и срок освоения программы**

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации школьников.

Курс программы, в общей сложности, рассчитан на 576 часов: 144 учебных часа (стартовый -1 год обучения), и на 216 учебных часов (базовый - 2 и 3 год обучения)

Занятия проводятся в группах наполняемостью 10–15 человек, в специально отведенном для этого помещении два раза в неделю по 2 и 3 часа во второй половине дня. Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий:**

Согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года

занятия проводятся:

группа I года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год (стартовый). 12-15 детей

группа II года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год (базовый). 10-12 детей

группа III года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год (базовый). 8-10 детей

Обязательно проводится 10 минутный перерыв для отдыха и соблюдения режима проветривания.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, умений и представлено в 4 общих разделах:

1. Техника речи
2. Основы театральной культуры
3. Работа с произведениями
4. Мои любимые стихи.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое должно носить характер практической реализации полученных в течение года сведений и сформированных умений. Это возможно в условиях проведения отчетного (в конце учебного года) спектакля, подготовленного детьми, конкурса чтецов ит.д. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности.

В процессе освоения программы используются комбинированные,

теоретические, практические, диагностические, **типы занятий**.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выступление, показ, мастер-класс, презентация, консультация,

наблюдение, открытое занятие. Состав групп - постоянный.

Занятия желательно проводить в просторном помещении, при наличии перчаточных кукол, ширмы, элементов декораций: изба, дерево, кусты, используемые как вспомогательные элементы в ходе обучения. А так же необходимо наличие технических средств для воспроизведения музыки и видеоматериалов. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на работе компьютера (для учебных просмотров и прослушиваний), элементы театральных костюмов, реквизита, декораций, сценическая площадка, репетиционный зал.

**Планируемые результаты:**.

В ходе реализации программы реализуются следующие **личностные** качества детей.

**Коммуникативные качества:**

-умение принимать себя и других;

-умение видеть в другом человеке его достоинства;

-эмоционально-положительное отношение к сверстникам;

-знание культуры человеческого общения.

**Коммуникативные навыки:**

-накопление опыта положительного взаимодействия;

-умение находить общий язык;

-умение без насилия решать конфликты;

-навыки эффективного общения;

-умение выражать свое мнение публично;

-навыки коллективного взаимодействия;

-навыки взаимного уважения и признания;

**Деятельностные качества:**

* умение планировать свою деятельность;
* умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе;
* умение действовать в конфликтных ситуациях.

**Общечеловеческие ценности:**

* ценность семьи;
* ценность здорового образа жизни;
* знание и уважение народных традиций

**Развитие речевых умений:**

-Выразительно читают диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;

-Составляют предложения с заданными словами;

-Произносят скороговорки в разных темпах, шепотом.

-Проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;

-Умеют делиться своими впечатлениями с педагогами и родителями;

-Пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, на вопросы педагога;

-Могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

-Умеют связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие стихотворения, сказки, рассказы;

-Пересказывают и драматизируют небольшие литературные произведения.

**Театрализованная деятельность:**

-Повышение интереса у детей к литературе, театральному искусству;

-Сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;

-Дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи.

-Знают виды театрального искусства;

-Основы актерского мастерства;

-Театральную терминологию;

-Культуру поведения зрителя.

**Развитие двигательных навыков:**

-Способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы:

-Могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;

-Умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

-Игровое взаимодействие сопровождает речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;

-Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;

-Ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху- внизу, впереди -сзади, слева -справа, между, рядом с, около и пр.);

-Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх.

**Формы аттестации**

К числу важных элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов деятельности в рамках образовательной программы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процессов различны и направлены на определение степени развития творческих способностей и сформированности основных умений определенных требованиями данной программы.

В процессе деятельности объединения предлагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- беседы по выявлению отношения детей к занятиям в объединении; степени овладения теми или иными знаниями, умениями, навыками; снятию комплекса некоммуникативности;

- предоставление возможности проявления ребёнка в различных ролях: режиссёра, художника, сценариста, кукловода;

- участие в школьных, районных конкурсах по дополнительному образованию;

- выступление перед родителями, учащимися, жителями села.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
* итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

В процессе обучения у учащихся формируется навык работы с текстом, с куклой, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы, критерии оценки и демонстрации образовательных результатов:**

-аналитический материал,

-аудиозапись, видеозапись, фото

-грамота, диплом,

-журнал посещаемости,

-методическая разработка,

-портфолио,

-отзыв детей и родителей,

-статья в районной газете,

-отчетные видео и фотоматериалы на сайте ДДТ и соц. сетях.

-Итоговые занятия в конце учебного года - спектакль, подготовленный детьми, конкурс чтецов и т.д. определяют характер практической реализации полученных в течение года сведений и сформированных умений.

-И завершением работы над программой является итоговый отчет о проделанной работе за прошедший учебный год.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

2. Столы для обучающихся – 10 штук;

3. Стулья – 22 штук;

4. Стол – тумба – 1 штука;

5. Шкафы и вешалки для хранения наглядных пособий, костюмов, оборудования, реквизита;

6. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, видео презентации по темам;

7. Оборудование: ноутбук, магнитофон, экран

8.Ширмы, объемные декорации

9.Стенд для хранения кукол

10.Информационные стенды «Юный риторик», «Театральные вести»

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования» художественной направленности.

**Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:**

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный риторик» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

 Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ.

 Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

 СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы• образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по• дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года• (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

![Описание: C:\Users\User\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\Z0IDPHIE\MC900237932[1].wmf]()

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Раздел программы** | **Всего часов** |
| **Стартовый** | **Базовый** | **Базовый** |
| 1. | Вводное занятие. Тема; «Введение в образовательную программу» (для об-ся 1года обучения)Инструктаж по т/б, правилам дорожного движения | 2 | 3 | 3 |
| 2. | Беседа: «Риторика – умение красиво говорить» | 2 | 3 | 3 |
| 3. | Техника речи  | 35 | 48 | 48 |
| 4. | Основы театральной культуры | 57 | 90 | 90 |
| 5. | Работа с произведениями. | 33 | 69 | 69 |
| 6. | Массовая работа |  |  |  |
| 7. | Индивидуальная работа |  |  |  |
| 8. | Итоговые занятия | 2 | 3 | 3 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Всего часов;** | **144** | **216** | **216** |

**Учебно-тематический план 1г. обучения (стартовый уровень)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество учебных часов | Формаконтроля |
| всего | теория | практика |
| **1.Введение** |
| 1 | Знакомство. Правила поведения.  | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Беседа: «Риторика – умение красиво говорить» | 2 | 2 |  | Беседа |
|  **2.Техника речи.** |
| 3456 | Развитие речевого слуха.Звуковысотный слухСлуховое вниманиеФонематический слухВосприятие темпа и ритма речи. | 4444 | 2222 | 2222 | Игры, Упражне-ния |
| 7891011 | Формирование произносительной стороны речи:Артикуляция речиРечевое дыханиеГолосовой аппаратДикцияТемп речи | 44444 | 22222 | 22222 | Игры, Упражн-ения |
| 12 | Орфоэпия. | 4 | 2 | 2 | чтение |
| 1314 | Интонационная выразительностьМелодика речиФразовое и логическое ударение | 44 | 22 | 22 | Игры, Упражн-ения |
| 15 | Речевая гимнастика. | 4 | 2 | 2 | Упражн. |
| 16 | Чистоговорки | 4 | 2 | 2 | конкурс |
| 17 | Скороговорки | 4 | 2 | 2 | конкурс |
| **3.Основы театральной культуры** |
| 18 | Беседа «Виды театрального искусства.» | 2 | 2 |  | Беседа |
| 19 | Уроки кукловождения. | 12 | 4 | 8 | Пр. задание |
| 20 | Читка пьесы и распределение ролей. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 21 | Обсуждение темы пьесы, характеры героев. | 4 | 2 | 2 | Упражне-ния |
| 22 | Этюды с куклами на материале пьесы. | 8 |  | 8 | Пр. задание |
| 23 | Репетиции по частям. Образ, голос героя. | 12 |  | 12 | Наблюдение |
| 24 | Монтировочные репетиции и прогоны. | 4 |  | 4 | Просмотры |
| 25 | Подготовка реквизита. | 4 |  | 6 | Пр.задание |
| 26 | Демонстрация достижений.. | 6 |  | 6 | Показ спектакля |
| **4. Работа с произведениями.** |
| 27 | Работа с произведениями. | 10 |  | 10 | чтение |
| 28 | Мои любимые стихи. | 12 | 4 | 8 | конкурс |
| 29 | Игры на развитие логики, внимания, фантазии. | в т. г. |  |  |  |
| 30 | Индивидуальные занятия | в т.г. |  |  |  |
| 31 | Обобщение и подведение итогов за год. | 2 |  | 2 | Конкурс чтецов |
| 32 | Участие в мероприятиях. | в т.г. |  |  |  |
| 33 | Посещение спектаклей, экскурсии. | в т.г. |  |  |  |
| Итого: | 144 |  |  |
|  |

**Содержание программы.**

**1-й год обучения**

**1.Введение**

***Тема1.***Вводное занятие:

Теория: Ознакомление с содержанием и организацией кружковой работы. Знакомство с предметом риторика.

Практика: Формирование теоретических знаний и практических умений по предмету. Инструктаж по технике безопасности.

***Тема 2*.** Беседа «Риторика умение красиво говорить»

 Слушание и рассказывание , работа над эмоциональным восприятием услышанного. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников

**Раздел II. Техника речи**

**Развитие речевого слуха**

***Тема3*** – Теория: Звуковысотный слух – на первых этапах речевого развития несет основную смысловую нагрузку. Изменение голоса по высоте в соответствии с изменением эмоциональной окраски речи.

Практика: Упражнения. Игры.

***Тема4***- Слуховое внимание – умение определять на слух то или иное звучание и направление звука.

Практика: Упражнения. Игры.

***Тема5*** - Фонематический слух – способность четко отличать речевые звуки от других, благодаря чему различаются, узнаются и понимаются слова, например : стол – стул – стал, дом- сом- лом- ком, и т.д.

Практика: Упражнения. Игры.

***Тема6*** - Восприятие темпа и ритма речи – выработка у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышения и понижения голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичности, плавность.

Практика: Упражнения. Игры.

***Формирование произносительной стороны речи:***

Правильное произношение всех звуков может быть сформировано в том случае, если у детей достаточно развиты подвижность и переключаемость органов артикуляционного аппарата, речевое дыхание.

Неправильное произношение звуков выражается в пропусках звука, замене одного звука другим, искаженном произношении звука. Все эти недостатки требуют особого внимания педагога, и в случае необходимости следует обратиться к специалистам.

***Тема7.*** Артикуляция речи. Теория: Артикуляционный аппарат является основой для звукопроизношения. Речевые звуки формируются в полости рта форма и объем которой, зависит от положений подвижных органов: губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, маленького языка. Правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука называется – артикуляцией. Несовершенство движения артикуляционного аппарата (например малоподвижный язык) может служить причиной неправильного произношения звуков, вялой, нечеткой, смазанной речи.

Поэтому задачами педагога являются:

Практика: 1.Развитие подвижности языка ( умение делать язык широким, узким, удерживать за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад в глубь рта и т. д.)

Артикуляционная гимнастика для языка: "Лопаточка”, "Вкусное варенье”, "Маляр”, "Лошадка”, "Грибок”, "Гармошка” и т.д.

2.Развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать с нижней губой щель с передними верхними зубами) .

Артикуляционная гимнастика для губ: "Улыбка”, "Заборчик”, "Бублик”, "Хоботок”, "Веселый пятачок” и т.д.

3.Развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении.

Артикуляционная гимнастика для челюсти :«Веселые обезьянки» и т.д.

***Тема8***. Речевое дыхание.

Теория: Речевое дыхание, это умение производить короткий вздох и продолжительный плавный выдох, необходимое для того, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами в процессе речевого высказывания. Речевое дыхание является произвольным в отличии от неречевого, которое осуществляется автоматически. При неречевом дыхании вдох и выдох производится через нос, вдох по продолжительности почти равен выдоху. Речевое дыхание осуществляется через рот, вздох совершается быстро выдох замедленно. При речевом дыхании за вздохом следует пауза, затем плавный выдох.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание: "Мыльные пузыри”, "Веселый пятачок”, "Удивленный бегемот”, "Фыркающая лошадка” и т.д.

***Тема9*** Голосовой аппарат.

Теория: Еще одним аспектом формирования произносительной речи является развитие голосового аппарата. Посредством голосового аппарата издаются звуки различные по высоте, силе и тембру их совокупность и определяет голос человека.

Высота голоса – повышение и понижение тона, переход от низкого тона к высокому и наоборот.

Сила голоса – произнесение звуков в определенной громкости (громко- нормально- тихо), а также умение произносить звук полнозвучно.

Тембр голоса – качественная окраска голоса (звонкий, тусклый, дрожащий, глухой и т.д.)

Задача педагога:

Практика: 1.Развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса – силу и высоту.

2.Приучить детей говорить без напряжения, выработать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо, громко).

Игровые упражнения: «Тихий час», «Ау- ау, заблудились мы в лесу!» и т.д.

***Тема10***.Дикция.

Теория: Хорошая дикция, т.е. четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а так же слова и фразы в целом, формируются у ребенка постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата.

Нередко нечеткая дикция формируется у детей с неустойчивым вниманием, легко возбудимых, которые не могут сосредоточиться на речи говорящих и у которых недостаточно развит самоконтроль. У таких детей речь бывает недостаточно четкой, смазанной, они не всегда ясно произносят окончания слов, фраз.

Задача педагога:

Практика: Дать ученикам образец грамматически правильной речи, с хорошей дикцией, приучать их внимательно слушать речь окружающих и следить за четкостью своего произношения.

Для образца использовать записи сказок в исполнении профессиональных актеров.

Упражнения на основе стихотворных произведений : «Кто сказал мяу?» и т.д , упражнения со слогами «Ра-ра-ра», «Са-са-са» и т.д.

***Тема11***.Темп речи.

Теория: Это скорость протекания речи во времени, т.е. количество слогов, произносимых в определенную единицу времени, ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания.

Задача педагога:

Практика: Выработать у детей умение регулировать темп речи, совершенствовать у ребенка умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо.

Упражнения на основе детских стихотворений.

***Тема12***.Орфоэпия.

Теория: Орфоэпия – это работа по совершенствованию норм литературного произношения. Чтобы люди могли понять друг друга, звуковое оформление их устной речи должно быть единым.

Задача педагога:

Соблюдать самому правила устной речи, и приучать к этому детей.

Практика: В вспомогательных целях использовать упражнения по артикуляции, дикции, темпу речи.

***Интонационная выразительность.***

Интонация это сложный комплекс всех выразительных средств речи, при помощи которых осуществляется в процессе общения уточнение мыслей и выражений. Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер.

***Тема13.***Мелодика речи.

Теория: Повышение и понижение голоса при произношении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т.д.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляет ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе.

Задача педагога:

Практика: Научить ребенка правильному подбору мелодики читаемого произведения например – лирическое стихотворение, колыбельная песня, патриотическое стихотворение и т.д.

Упражнения на основе стихотворений.

***Тема14.***Фразовое и логическое ударения.

Теория: Фразовое и логическое ударения – выделения паузами, повышением голоса, большой напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение), или отдельных слов (логическое ударение), в зависимости от смысла высказывания.

Задача педагога:

Практика: Научить ребенка ставить правильное ударение, соответствующее логическому смыслу выражения.

Упражнение «Маша с куклой гуляла в парке».

***Тема15***.Речевая гимнастика.

Теория: Тренинговое занятие, объединяющее в себе различные темы по Технике речи,

Навыки четкой, ясной речи, при верном произношении всех звуков.

Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от содержания высказывания.

Задача педагога:

Практика: Закрепление пройденного материала по технике речи.

Упражнения на основе литературных произведений.

***Тема16***.Чистоговорки.

Теория: Для формирования у ребенка чистой, четкой и правильной речи, для закрепления правильного произношения и развития звуковой культуры следует использовать разучивание чистоговорок.

Задача педагога:

Практика: научить: - правильно произносить звуки речи; вырабатывать интонационную выразительность речи, способствовать развитию внимания, восприятия, памяти и мышления, а в целом - общему развитию речи. Приложение 1 [[1]](#endnote-1).

***Тема17***.Скороговорки.

Теория: Дети очень любят скороговорки, поэтому, развивая речь ребенка, их надо применять как можно чаще. Скороговорки можно произносить в разных темпах: медленном, умеренном и очень быстром. Чтобы речь развивалась, надо следить за четкостью произношения каждого звука, больше внимания уделять тем скороговоркам, в которых есть звуки, вызывающие затруднения произношения.

Задача педагога:

Практика: Научить детей свободному владению скороговорения, сохраняя при этом чистоту и ясность звука.[[2]](#endnote-2)Приложение 2

**Раздел III. Основы театральной культуры.**

***Тема 18*.** Знакомство детей с видами театрального искусства.

Теория: Беседа.

«Виды театрального искусства» (кукольный, драматический, театр оперы и балета).

Задача педагога:

Практика: Ввести детей в мир театрального искусства.

Использовать в ходе занятия записи отрывков театральных, кукольных и др. постановок.

***Тема19.***Уроки кукловождения.

Теория: Особенности вождения кукол, отработка навыков вождения перчаточной куклы на материалах пьесы, ремонт и изготовление кукол. Работа за ширмой, взаимодействие с декорациями. Работа с пальцами - сжимание-разжимание кулачков, потягивание, расслабление, сгибание-разгибание, упражнения для кончиков пальцев, упражнения для запястья , составление из пальцев различных фигур, работа над эмоциональным выражением куклы – радость, грусть, согласие, несогласие, ход куклы, выход, уход куклы и т.д.[[3]](#endnote-3) Приложение3

Задача педагога:

Практика: Научить ребенка правильно держать куклу, двигаться за ширмой, соблюдать правила работы над ширмой, владеть голосом для перевоплощения героя.

***Тема20***.Читка пьесы и распределение ролей.

Теория: Первая читка выбранной постановки производится педагогом. Голосом, интонацией педагог дает детям установку на эмоциональное восприятие.

Далее идет предварительное распределение ролей и читка по ролям.

Задача педагога:

Практика: Вовлечение детей в увлекательный постановочный процесс.

***Тема21.***Обсуждение темы пьесы, распределение ролей.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Практика: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Установка характера, образа героев.

***Тема22.***Этюды с куклами на материале пьесы.

Теория: На этом этапе идет постановочный процесс, этюды на материале пьесы, речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений, поиск мизансцен.

Задача педагога:

Практика: Закрепление текста, отработка логического соединения текста и движения, использование метода импровизации.

***Тема23.***Репетиции по частям. Образ, голос героя.

Практика: Репетиции по актам постановки, соединение сцен, эпизодов. Работа с декорациями, репетиции с декорациями, работа с куклами – образ героя, голос, жесты.
Задача педагога:

Развитие интереса ребенка к творческому процессу, ответственности, развитие импровизационных способностей .

***Тема24***.Монтировочные репетиции и прогоны.

Соединение сцен, репетиции спектакля декорациями, световым и музыкальным оформлением, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральный прогон. Обсуждение недоработок выявленных генеральной репетицией, устранение ошибок

***Тема25***Подготовка реквизита и сцены к показу.

***Тема26***.Демонстрация достижений. Показ спектакля.

**Раздел IV.** **Работа с произведениями.**

***Тема27***.Теория: На этом этапе дети изучают художественное чтение как вид исполнительского искусства, с применением знаний и навыков, обретенных при изучении 2 раздела -Техника речи.

Практика:Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесное воздействия в речи и использование их в чтецкой работе. Исполнение текста, демонстрирующее владением интонационной выразительностью.

Разнообразие художественных приемов, возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Особенности исполнения произведения, например –патриотическое, лирическое, авторское, актерское.

Выбор литературных композиций к праздничным датам.

**Тема 28.Теория:** Мое любимое стихотворение. Выбор стихотворения в свой чтецкий репертуар, чтение, обоснование выбора. Определение характера произведения.

 Практика: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению, работа над выразительностью. Жестикуляция, как вспомогательное средство выразительности.

Подготовка чтецкого репертуара.

**Тема29.** Игры на развитие логики, внимания, фантазии. [[4]](#endnote-4) Приложение 4

**Тема30.** Индивидуальные занятия проводятся с детьми в течении года с каждым ребенком по выбранному произведению.

***Тема31***. Итоговое занятие.

Обобщение и подведение итогов за год. Конкурс чтецов. Выступление обучающихся с произведениями из своего чтецкого репертуара, викторина по пройденным за год темам.

Конкурс проводится по всем правилам с жюри, вручением грамот и т. д.

***Тема32.***В течении года обучающиеся объединения принимают активное участие в мероприятиях ДДТ, школы, района.

***Тема33***. В программу так же включено коллективное посещение спектаклей в постановке детских театров, экскурсии и походы.

 **К концу первого года обучения учащиеся должны:**

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10

скороговорок;

- читать выразительно стихи, басни;

- знать 3-4 стихотворения наизусть.

- уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать

содержание произведений;

- уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене;

- уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего

сценического героя;

- уметь работать по предложенному учителем плану;

- уметь сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев

литературных произведений;

- уметь высказывать своё предположение (версию) на основе работы с

материалом;

- уметьсочинять небольшие тексты на заданную тему;

- научиться уважать мнение собеседников;

- научиться проявлять интерес к общению и групповой работе;

- научиться обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать

классические произведения в рамках программы;

- научиться обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

**Итогом обучения по программе** в целом является формирование у обучающихся самосознания, профессионального самоопределения и ощущения ценности собственной личности. Ребенок в процессе занятий удовлетворяет свои потребности в познании, развивает интересы, усваивает знания в том темпе и объеме, в которых ему позволяют его индивидуальные способности.

 Утверждаю:

Директор МУ ДО ДДТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /ФИО/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеразвивающая программ «Юный риторик»

(стартовый уровень)

год обучения: 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 09 | 02 | 12.45-14.45 | Вводное занятие | 2 | Знакомство. Правила поведения. Инструктаж п/б. | СОШ№1 |  |
| 2 | - | 04 | - | Беседа | 2 | «Риторика- умение красиво говорить» | СОШ№1 | тестирование |
| 3 | - | 9 | - | пр. занят | 2 | Развитие речевого слуха | СОШ№1 | Прослушивание |
| 4 | - | 11 | - | теор. зан | 2 | Развитие речевого слухаУпражнение «Балалайка» | СОШ№1 | Упражн.- |
| 5 | - | 16 | - | пр. занят. | 2 | Звуковысотный слух | СОШ№1 | Упражн. |
| 6 | - | 18 | - | теор. зан. | 2 | Звуковысотный слухУпражнение «Уточка» | СОШ№1 | Упражн. |
| 7 | - | 23 | - | пр. занят | 2 | Слуховое внимание | СОШ№1 | Упражн. |
| 8 | - | 25 | - | теор. зан | 2 | Слуховое вниманиеУпражнение «недовольная лошадка» | СОШ№1 | Упражн.текст |
| 9 | - | 30 | - | пр. занят | 2 | Фонематический слух | СОШ№1 | Упражн. |
| 10 | 10 | 02 | - | теор. зан | 2 | Фонематический слухУпражнение «Назойливый комар» | СОШ№1 | Упражн. |
| 11 | - | 07 | - | пр. занят | 2 | Восприятие темпа и ритма речи | СОШ№1 | Упражн. |
| 12 | - | 09 | - | теор. зан. | 2 | Восприятие темпа и ритма речи. Хомячок | СОШ№1 | Упражн. |
| 13 | - | 14 | - | пр. занят | 2 | Артикуляция речи | СОШ№1 | Упражн. |
| 14 | - | 16 | - | теор. зан | 2 | Артикуляция речиУпражнение «Грибок» | СОШ№1 | Упражн. |
| 15 | - | 21 | - | пр. занят. | 2 | Речевое дыхание | СОШ№1 | Упражн. |
| 16 | - | 23 | - | теор. зан | 2 | Речевое дыханиеУпражнеие «Треугольник» | СОШ№1 | Упражн. |
| 17 | - | 30 | - | пр. занят | 2 | Голосовой аппарат | СОШ№1 | Упражн. |
| 18 | 11 | 4 | - | теор. зан | 2 | Голосовой аппаратУпражнение «Эхо» | СОШ№1 | Упражн. |
| 19 | - | 6 | - | пр. занят | 2 | Дикция | СОШ№1 | Упражн. |
| 20 | - | 11 | - | теор. зан | 2 | ДикцияСложные звукосочетания | СОШ№1 | Упражн. |
| 21 | - | 13 | - | пр. занят | 2 | Темп речи | СОШ№1 | Упражн. |
| 22 | - | 18 | - | теор. зан | 2 | Темп речи«Звуки» | СОШ№1 | Упражн. |
| 23 | - | 20 | - | пр. занят | 2 | Орфоэпия | СОШ№1 | Упражн. |
| 24 | - | 25 | - | теор. зан. | 2 | ОрфоэпияУпражнение «Окрась текст» | СОШ№1 | Упражн. |
| 25 | - | 27 | - | пр. занят | 2 | Мелодика речи | СОШ№1 | Упражн. |
| 26 | 12 | 2 | - | теор. зан. | 2 | Мелодика речи | СОШ№1 | Упражн. |
| 27 | - | 4 | - | пр. занят | 2 | Фразовое и логическое ударение | СОШ№1 | Упражн. |
| 28 | - | 9 | - | теор. зан. | 2 | Фразовое и логическое ударение | СОШ№1 | Упражн. |
| 29 | - | 11 | - | пр. занят | 2 | Речевая гимнастика | СОШ№1 | Упражн. |
| 30 | - | 16 | - | теор. зан. | 2 | Речевая гимнастикаУпражнение «Я» | СОШ№1 | Упражн. |
| 31 | - | 18 | - | пр. занят | 2 | Чистоговорки | СОШ№1 | конкурс- |
| 32 | - | 23 | - | теор. зан. | 2 | Чистоговорки | СОШ№1 | - |
| 33 | - | 25 | - | пр. занят | 2 | Скороговорки | СОШ№1 | - |
| 34 | - | 30 | - | теор. зан. | 2 | Скороговорки | СОШ№1 | конкурс- |
| 35 | 01 | 06 | - | теор. зан | 2 | Беседа. Видео презентация «Виды театрального искусства» | СОШ№1 | опрос |
| 36 | - | 08 | - | пр. занят | 2 | Кукловождение Знакомство с куклами | СОШ№1 | Пр. задание |
| 37 | - | 13 | - | пр. занят | 2 | Общие правила кукловождения | СОШ№1 | Пр. задание |
| 38 | - | 15 | - | пр. занят | 2 | Тренировка с куклами | СОШ№1 | Пр. задание |
| 39 | - | 20 | - | пр. занят | 2 | Отработка навыков разговора куклы | СОШ№1 | Пр. задание |
| 40 | - | 22 | - | пр. занят | 2 | Отработка движений куклы, ходьба бег, жесты | СОШ№1 | Пр. задание |
| 41 |  | 27 | - | пр. занят | 2 | Упражнения для закрепленияс куклами | СОШ№1 | Пр. задание |
| 42 | - | 29 | - | пр. занят | 2 | Читка пьесы «Как Ежик счастье искал»  | СОШ№1 | Пр. задание |
| 43 | 02 | 03 | - | пр. занят | 2 | Обсуждение темы пьесы, характера героев. Распределение ролей | СОШ№1 | Пр. задание |
| 44 | - | 05 |  | пр. занят | 2 | Работа по тексту | СОШ№1 | Пр. задание |
| 45 |  | 10 |  | пр. занят | 2 | Читка по ролям | СОШ№1 | Пр. задание |
| 46 |  | 12 |  | пр. занят | 2 | Постановочные этюдыВедущая, Маша, Ежик | СОШ№1 | Пр. задание |
| 47 |  | 17 |  | пр. занят | 2 | Постановочные этюдыЛиса, Медведь, Волк | СОШ№1 | Пр. задание |
| 48 |  | 19 |  | пр. занят | 2 | Постановочные этюдыЗаяц, Собака, Белка | СОШ№1 | Пр. задание |
| 49 |  | 24 |  | пр. занят | 2 | Репетиция выхода героев под музыку | СОШ№1 | Пр. задание |
| 50 |  | 26 |  | пр. занят | 2 | Репетиция. Текст. Движения. | СОШ№1 | Пр. задание |
| 51 | 03 | 02 |  | пр. занят | 2 | Работа на ширме. | СОШ№1 | Пр. задание |
| 52 |  | 04 |  | пр. занят | 2 | Работа на ширме. | СОШ№1 | Пр. задание |
| 53 |  | 09 |  | пр. занят | 2 | Отработка мизансцен | СОШ№1 | Пр. задание |
| 54 |  | 11 |  | пр. занят | 2 | Подготовка реквизита | СОШ№1 | Пр. задание |
| 55 |  | 16 |  | пр. занят | 2 | Работа над декорациями | СОШ№1 | Пр. задание |
| 56 |  | 18 |  | пр. занят | 2 | Монтировочная репетиция. | СОШ№1 | Пр. задание |
| 57 |  | 23 |  | пр. занят | 2 | Прогон | СОШ№1 | Пр. задание |
| 58 |  | 25 |  | пр. занят | 2 | Приемочный показ спектакля. | СОШ№1 | Анализ рез. |
| 59 |  | 30 |  | пр. занят | 2 | Показ сказки для обучающихся ДДТ | СОШ№1 | Анализ результата |
| 60 | 04 | 01 |  | пр. занят | 2 | Показ сказки для начальных классов школы. | СОШ№1 | Анализ результата |
| 61 |  | 06 |  | теор. зан | 2 | Обсуждение выступлений.Просмотр видео и фото материалов. | СОШ№1 | Анализ результата |
| 62 |  | 08 |  | пр. занят | 2 | Работа с текстом. «В Африке зебры» | СОШ№1 | Пр. задание |
| 63 |  | 13 |  | пр. занят | 2 | Работа с текстом «Булка» | СОШ№1 | Пр. задание |
| 64 |  | 15 |  | пр. занят | 2 | «Девочка и снеговик» | СОШ№1 | Пр. задание |
| 65 |  | 20 |  | пр. занят | 2 | «Непослушный мой котенок» | СОШ№1 | Пр. задание |
| 66 |  | 22 |  | пр. занят | 2 | «Танюша под вечер с гулянья пришла» | СОШ№1 | Пр. задание |
| 67 |  | 27 |  | пр. занят | 2 | «Айболит и воробей» | СОШ№1 | Пр. задание |
| 68 |  | 29 |  | пр. занят | 2 | Подборка литературной композиции к 9 мая | СОШ№1 | Пр. задание |
| 69 |  | 04 |  | пр. занят | 2 | Работа над текстом | СОШ№1 | Пр. задание |
| 70 |  | 11 |  | пр. занят | 2 | Подготовка к итоговому занятии. Работа над выразительностью | СОШ№1 | Пр. задание |
| 71 |  | 13 |  | пр. занят | 2 | Индивид. Отработка текста | СОШ№1 | Пр. задание |
| 72 |  | 18 |  | пр. занят | 2 | Индивид. Отработка текста | СОШ№1 | Пр. задание |
|  |  | 20 |  | пр. занят |  | Итоговое занятие «Конкурс чтецов» | СОШ№1 | Анализ результата |
|  |  | 25 |  |  |  | Выступление. Последний звонок. | СОШ№1 | Анализ результата |
|  |  | 27 |  |  |  | Экскурсия |  |  |
|  Итого 144 |  |  |  |

![Описание: C:\Users\User\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\3YQBTPD5\MC900090097[1].wmf]()

**Учебно-тематический план 2г. обучения (базовый уровень)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество учебных часов | Форма контроля |
| всего | теория | практика |
|  **I.Введение** |  |
| 1 | Ознакомление с содержанием и организацией работы объединения. | 3 | 3 |  | Беседа  |
| 2 | Давайте побеседуем : «Вместе мы- команда» | 3 | 3 |  | Беседа  |
| **II. Речевой этикет.** |  |
| 3 | Этикетные формулы – помощники общения. | 3 | 3 |  | Игрыупражнения |
| 4 | Правила эффективной просьбы.  | 3 | 3 |  |
| 5 | Правила разговора по телефону.  | 3 | 3 |  |
| 6 | Дарим подарки.  | 3 | 3 |  |
| **III. Техника речи.** |  |
| 7 | Дикция. | 6 | 3 | 3 | Игрыупражнения |
| 8 | Регуляция силы голоса. | 6 | 3 | 3 |
| 9 | Речевое дыхание.  | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Чистоговорки. Скороговорки. | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Устные рассказы | 12 | 3 | 9 |
| 1. **Основы театральной культуры.**
 |  |
| 12 | Особенности театрального искусства | 3 | 3 |  | Пр. задание |
| 13 | Выбор и читка произведения педагогом.  | 3 | 3 |  | Пр. задание |
| 14 | Распределение ролей. Читка. Отработка текста. | 9 | 3 | 3 | Пр. задание |
| 15 | Репетиция спектакля по кускам и полностью. | 18 | 3 | 15 | Пр. задание |
| 16 | Интонация. Характер персонажа. | 12 | 3 | 9 | Пр. задание |
| 17 | Работа с ширмой, мизансцены. | 12 |  | 12 | Пр. задание |
| 18 | Занятия сценическим движением. | 12 |  | 12 | Пр. задание |
| 19 | Создание декораций и бутафории к спектаклю. | 6 |  | 6 | Пр. задание |
| 20 | Монтировочные репетиции. | 9 |  | 9 | Пр. задание |
| 21 | Демонстрация достижений. Показ спектакля. | 3 |  | 3 | Анализ результата |
| 22 | Обсуждение премьеры. Коррективы. | 3 | 3 |  | Анализ результата |
|  **V. Работа с произведениями** |  |
| 23 | Художественное чтение | 21 | 3 | 19 | Текст. зад |
| 24 | Пересказ. Расскажи как это было. | 9 | 3 | 6 | опрос |
| 25 | Игры – драматизации по сказкам. | 12 | 6 | 6 | Пр. задание |
| 26 | Мое любимое стихотворение. | 12 | 3 | 9 | конкурс |
| 27 | Поэзия как средство яркости и выразительности речи. «Мой мир поэзии» Открытое занятие. | 3 |  | 3 | Демонстрация результата |
| 28 | Посещение спектаклей, экскурсии | 12 |  | 12 |  |
| 29 | Итоговое занятие.  | 3 |  | 3 | Демонстрация результата |
| 30 | Игры на развитие памяти, фантазии, логики. | в т. г. |  |  |  |
| 31 | Участие в мероприятиях ДДТ |  |  |  |  |
|  | Итого: | **216** |  |  |  |

**Содержание программы** **2 год обучения.**

**I. Введение.**

**Тема1.**Вводное занятие:

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с перспективами программы второго года обучения.

Соблюдение норм поведения, и правил безопасности в ходе обучения в объединении.

**Тема2.** Беседа: «Вместе мы - команда»

Теория: Совместная работа в коллективе, совместное творчество, спектакль результат коллективного творчества.

Понятия взаимопомощи и взаимовыручки.

**II. Речевой этикет.**

**Тема3.** Этикетные формулы – помощники общения.

Теория: Речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания). Волшебное слово «спасибо», «пожалуйста». Вербальные и невербальные средства общения.

Практика: Ситуативные этюды на заданную тему.

**Тема4**. Теория: Правила эффективной просьбы. Зачем быть вежливым? Как обратиться к человеку? Этикет и общая культура. Формы речевого этикета. «Будьте добры, скажите, пожалуйста…», «простите, вы не могли бы…» и т.д.

Практика: Ситуативные этюды на заданную тему.

**Тема5**.Теория: Правила разговора по телефону.

Учимся правильно говорить по телефону. Правила диалога по телефону.

Практика:Этюды на тему.

**Тема6** Дарим подарки.

Теория: Как правильно подарить подарок, и как правильно его принять. Подарок символ уважения и добрых чувств. Формы речевого высказывания в ситуации поздравления.

Практика: Этюд «Поздравления и пожелания»

**III. Техника речи.**

**Тема7**Дикция.

Теория: Навыки четкой, ясной речи, при верном произношении всех звуков.

Дикционный тренинг на четкое и правильное произношение, интонационную выразительность.

Практика: Игры со скороговорками, чистоговорки, стихи.

**Тема8** Регуляция силы голоса.

Теория: Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения.

Твой голос. Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения.

Практика: Этюды.

**Тема9** Речевое дыхание.

Теория: Дыхание: речевое, носовое, реберно– диафрагмальное.

Практические занятия по формированию правильного дыхания. Работа с текстом.

Практика: Упражнения на дыхание: "Задуй свечу”, "Мыльные пузыри”, и др.

**Тема10.** Чистоговорки. Скороговорки.

Теория: Для закрепления правильного произношения и развития звуковой культуры следует использовать разучивание чистоговорок и скороговорок. Они способствуют развитию внимания, восприятия, памяти , мышления, а в целом - общему развитию речи.

Практика: Конкурс.

**Тема 11** Теория: Устные рассказы.

Практика: Дети на заданную тему сочиняют устные рассказы. Темы могут быть любые – «Мое лето», «Мои зимние каникулы», «Моя семья», «Я». Коллективные сочинения историй по ключевым словам, сочинение сказки и т.д.

Устные рассказы способствуют обогащению словарного запаса, умению логического построения текста.

**IV. Основы театральной культуры.**

**Тема12**.Особенности театрального искусства.

Теория: Понятие "театральное искусство”. Театр – литература, живопись, музыка, хореография. Главное в театре – игра актеров. Театр снаружи и изнутри.

Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Фотографии театров:

(Большого, Малого, МХАТа). Культура поведения в театре.

Практика: Просмотр видеоматериалов.

**Тема13**.Теория: Выбор и читка произведения педагогом. Читка пьесы и распределение ролей. Первая читка выбранной постановки производится педагогом, работа над выбранной пьесой, определение жанра спектакля, осмысление сюжета, выделение основных событий, определение главной темы пьесы и идеи автора.

**Тема14**.Теория: Распределение ролей, читка, обработка текста. Характеристика персонажа.

Практика: Выразительное чтение по ролям

**Тема15**.Теория: Репетиция спектакля по кускам и полностью. Репетиции по актам постановки, соединение сцен, эпизодов.

Практика: Работа над текстом за столом.

**Тема16**.Теория: Интонация, характер персонажа.

Работа над интонацией, голосом, характером персонажа. Соединение текста с движением. На этом этапе детям помогут мимические упражнения:

 Практика: Выразить состояние боли. Работали молотком и нечаянно стукнули по пальчику.

 Выразить удивление: «Какой высокий небоскреб!» Показать, как вы испугались высоты, попав на последний этаж небоскреба.

 Чистим и едим лук. От лука слезятся глаза. Он горький.

 Огородное пугало. Показать: вы испугались огородного пугала.

 Изобразить страшное пугало, чтобы все птицы вас испугались.

 Выразить свое состояние и настроение в разное время зимы: мы радуемся первому снегу, ежимся от холодного ветра, нас пробирает дрожь до самых костей в морозную, студеную погоду.

**Тема17**.Теория: Работа с ширмой, мизансцены.

 Работа в декорациях, поиск и установка мизансцен. Репетиции с объединением всех выразительных средств. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практика: Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Тема18**.Теория: Сценическое движение. Работа с равновесием, работа с предметами. Сценические движения в музыкальном сопровождении. Практика: Пластические упражнения покажи походку: манекенщицы, солдата старика, очень спешащего человека; человека, которому жмут ботинки; человека, который несет тяжелые сумки; мальчика-воображалы; обиженного человека и т.д.

Упражнения по сценическому движению: «Стекло», «Змейка», «Пощечина» и т.д.

**Тема19**.Теория: Создание декораций и бутафорий к спектаклю. Работа над костюмами. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Создание эскизов для выбранной пьесы.

Практика: Подготовка декораций, бутафорий и реквизита.

**Тема20**.Монтировочные репетиции.

Практика: Репетиции с установленными декорациями и использованием реквизита, музыкальное оформление спектакля.

**Тема21**.Демонстрация достижений. Практика: Показ спектакля.

**Тема22**.Обсуждение премьеры.

Анализ проделанной работы,

Практика:устранение недоработок и внесение корректив.

**V. Работа с произведениями.**

**Тема23**.Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесное воздействия в речи и использование их чтецкой работе.

Практика: Исполнение текста, демонстрирующее владением интонационной выразительностью.

**Тема24**Теория:Пересказ, расскажи как это было.

Практика: Придумывание и пересказ различных историй на заданную тему.

**Тема 25*.*** Игры – драматизации по сказкам.

Практика: Импровизационные разыгрывания сценок из сказок «Красная шапочка», «Колобок», «Теремок», «Репка» и т.д.

**Тема26.**Мое любимое стихотворение.

Выбор стихотворения в свой чтецкий репертуар, чтение, обоснование выбора. Определение характера произведения.

Практика: Подготовка чтецкого репертуара.

**Тема27**«Мой мир поэзии» открытое занятие.

Практика: Конкурс чтецов.

 Исполнение каждым стихотворения из своего чтецкого репертуара.

Конкурс проводится по всем правилам с жюри, вручением грамот и т. д.

**Тема28**Итоговое занятие. Обобщение и подведение итогов за год. Выступление обучающихся с произведениями из своего чтецкого репертуара, викторина по пройденным за год темам.

**![Описание: C:\Users\User\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\KLG3H8IA\MC900426382[1].wmf]()**

**Содержание программы** **3 год обучения.**

**I. Введение.**

**Тема1.**Вводное занятие:

Цели и задачи обучения. Знакомство с перспективами программы третьего года обучения.

Соблюдение норм поведения, и правил безопасности в ходе обучения в объединении.

**Тема2.** Беседа: «Искусство общения»

- умение вежливо входить в контакт и выходить из него;

- умение вести диалог и участвовать в свободной беседе;
- умение высказывать похвалу и делать комплименты;
- умение оказывать поддержку нуждающимся людям;
- умение слушать и слышать других;
- умение быть внимательным к самому себе и окружающим;
- умение понимать чувство и настроение других;
- умение сотрудничать с окружающими, работать в команде.

**II. Речевой этикет.**

**Тема3.**Речевые ситуации.

Теория: Речевая ситуация – это конкретная ситуация общения при помощи речи. Где говорим? С кем говорим? С какой целью?

Практика: Создание речевой ситуации. Учитель. Встреча. Выступление.

**Тема3.** Улыбка – универсальное средство общения.

Теория: Умение улыбаться, это наука и искусство. Она выражает радость при встрече. Снимает напряжение первых минут и способствует более уверенному и спокойному общению

Практика:Дать учащимся представление о том, что такое улыбка, в чём её секреты (значение улыбки для здоровья человека); Обсуждение с обучающимися значение слова «улыбка», «улыбаться», улыбчатый человек», показать значимость этих понятий в жизни человека;

Ситуативные этюды на заданную тему.

**Тема4**. Учись красноречию.

Теория: Искусство красноречия имеет большое значение, ведь человек своим словом может убедить людей в чем угодно. Хорошая речь и в личной жизни и в карьере является визитной карточкой. Поэтому многие хотели бы знать, как развить красноречие. Подобный навык безусловно необходим в личном саморазвитии. Речь должна быть легкой для восприятия. Необходимо избавляться от слов-паразитов.

Практика: Тренировка голосовых связок. Словарный запас.

**Тема5**. Речевые привычки.

Теория: Слова паразиты. Непроговаривание. Тавтология. Каждый человек должен уметь точно и кратко выражать свои мысли.

Практика: разговорные этюды на тему.

**III. Техника речи.**

**Тема7**Дикция.

Теория: Навыки четкой, ясной речи, при верном произношении всех звуков.

Дикционный тренинг на четкое и правильное произношение, интонационную выразительность.

Практика: Игры со скороговорками, чистоговорки, стихи.

**Тема8** Особенности говорения.

Теория: Громко – тихо. Медленно – быстрее. Добрый – злой. Грустно – радостно. Шептать – кричать

Практика: Этюды.

**Тема9** Речевые отрезки и паузы.

Пауза- остановка, перерыв в звучании(логическая, психологическая) 1Соединительная пауза. 2Соединительно разделительная пауза.3 Разделительная пауза.

Практика: Работа с текстом.

**Тема10.** Чистоговорки. Скороговорки.

Для закрепления правильного произношения и развития звуковой культуры следует использовать разучивание чистоговорок и скороговорок. Они способствуют развитию внимания, восприятия, памяти , мышления, а в целом - общему развитию речи.

**Тема 11** Устные рассказы.

Теория:Дети на заданную тему сочиняют устные рассказы. Темы могут быть любые – «Весна», «Мое приключение», «День рождения», «Кем я стану, когда вырасту». «Моя мечта» и т. Д.

Устные рассказы способствуют обогащению словарного запаса, умению логического построения текста.

**IV. Основы театральной культуры.**

**Тема12**.Беседа презентация: «История возникновения театра».

Показ отрывков из театральных постановок.

**Тема13**.Выбор и читка произведения педагогом. Читка пьесы и распределение ролей. Первая читка выбранной постановки производится педагогом, работа над выбранной пьесой, определение жанра спектакля, осмысление сюжета, выделение основных событий, определение главной темы пьесы и идеи автора.

**Тема14**.Распределение ролей, читка, обработка текста. Характеристика персонажа. Выразительное чтение по ролям

**Тема15**.Репетиция спектакля по кускам и полностью. Репетиции по актам постановки, соединение сцен, эпизодов. Работа над текстом за столом.

**Тема16**.Интонация, характер персонажа.

Работа над интонацией, голосом, характером персонажа. Соединение текста с движением.

**Тема17**.Работа с ширмой, мизансцены.

 Работа в декорациях, поиск и установка мизансцен. Репетиции с объединением всех выразительных средств. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Тема18**.Сценическое движение. Работа с равновесием, работа с предметами. Сценические движения в музыкальном сопровождении. Пластические упражнения покажи походку: манекенщицы, солдата старика, очень спешащего человека; человека, которому жмут ботинки; человека, который несет тяжелые сумки; мальчика-воображалы; обиженного человека и т.д.

Упражнения по сценическому движению: «Стекло», «Змейка», «Пощечина» и т.д.

**Тема19**.Создание декораций и бутафорий к спектаклю. Работа над костюмами. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Создание эскизов для выбранной пьесы.

Подготовка декораций, бутафорий и реквизита.

**Тема20**.Монтировочные репетиции.

Репетиции с установленными декорациями и использованием реквизита, музыкальное оформление спектакля.

**Тема21**.Демонстрация достижений. Показ спектакля.

**Тема22**.Обсуждение премьеры.

Анализ проделанной работы, устранение недоработок и внесение корректив.

**V. Работа с произведениями.**

**Тема23**.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесное воздействия в речи и использование их чтецкой работе. Исполнение текста, демонстрирующее владением интонационной выразительностью.

**Тема24** Типы текстов.

Теория: Повествование. Описание. Рассуждение.

Придумывание и пересказ различных историй на заданную тему.

**Тема 25.** Речевые жанры.

Теория: Рассказ. Повесть. Роман. Эссе. Стихотворение. Притча. Басня.

Практика: Написать небольшой репортаж, эссе, притчу.

**Тема26.**Мое любимое стихотворение**.**

Выбор стихотворения в свой чтецкий репертуар, чтение, обоснование выбора. Определение характера произведения.

Подготовка чтецкого репертуара.

**Тема27**«Поэзии волнующие строки» открытое занятие.

Конкурс чтецов.

 Исполнение каждым стихотворения из своего чтецкого репертуара.

Конкурс проводится по всем правилам с жюри, вручением грамот и т. д.

**Тема28**Итоговое занятие. Обобщение и подведение итогов за год. Выступление обучающихся с произведениями из своего чтецкого репертуара, викторина по пройденным за год темам.

**Планируемые результаты:**.

В ходе реализации программы реализуются следующие **личностные** качества детей.

**Коммуникативные качества:**

-умение принимать себя и других;

-умение видеть в другом человеке его достоинства;

-эмоционально-положительное отношение к сверстникам;

-знание культуры человеческого общения.

**Коммуникативные навыки:**

-накопление опыта положительного взаимодействия;

-умение находить общий язык;

-умение без насилия решать конфликты;

-навыки эффективного общения;

-умение выражать свое мнение публично;

-навыки коллективного взаимодействия;

-навыки взаимного уважения и признания;

**Деятельностные качества:**

* умение планировать свою деятельность;
* умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе;
* умение действовать в конфликтных ситуациях.

**Общечеловеческие ценности:**

* ценность семьи;
* ценность здорового образа жизни;
* знание и уважение народных традиций

**Развитие речевых умений:**

-Выразительно читают диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;

-Составляют предложения с заданными словами;

-Произносят скороговорки в разных темпах, шепотом.

-Проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;

-Умеют делиться своими впечатлениями с педагогами и родителями;

-Пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, на вопросы педагога;

-Могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

-Умеют связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие стихотворения, сказки, рассказы;

-Пересказывают и драматизируют небольшие литературные произведения.

**Театрализованная деятельность:**

-Повышение интереса у детей к литературе, театральному искусству;

-Сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;

-Дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи.

-Знают виды театрального искусства;

-Основы актерского мастерства;

-Театральную терминологию;

-Культуру поведения зрителя.

**Развитие двигательных навыков:**

-Способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы:

-Могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;

-Умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

-Игровое взаимодействие сопровождает речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;

-Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;

-Ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху- внизу, впереди -сзади, слева -справа, между, рядом с, около и пр.);

-Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх.

**Список литературы:**

**Литература для детей**

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств воспитанников:

1. Александрова З. «Мой мишка»
2. Астафьев В. «Бабушка с малиной»
3. Барто А. «Подружки»,  «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.
4. Белов В.
5. Берестов В.  «Приятная весть»
6. Благинина Е.
7. Блок А.
8. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
9. Вершинин А. «Русский солдат»
10. Воронкова Л. «Девочка из города»,
11. Голявкин В.:  «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя»,  «У Ники новые лыжи», «Язык»
12. Григорьев О. «Штрашная иштория»,  «Дрожащие стихи» и др.
13. Гюго В. «Гаврош»
14. Давыдычев Л. «Буксир Аделаида»
15. Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю… и чего не люблю», «Девочка на шаре»,  «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.
16. Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска»
	1. Есенин С. «Береза» и др.
	2. Жуковский В. «Бородинская  годовщина»
	3. Заболоцкий Н.
	4. Заходер Б. «Мы друзья», « Про сома» и др.
	5. Зощенко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое»
	6. Исаковский М. «Слово о женщине»
	7. Карем М.. Пер.В.Берестова. «Первоклассница»
	8. Каминский Л. «Сочинение»
	9. Коринец Ю.
	10. Кушак Ю. «Новость»
	11. Лермонтов М.
	12. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке»
	13. Мандельштам О. «Рояль»
	14. Майков В. «Сказание о 1812 годе»
	15. Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц»
	16. Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю», «Как это начиналось», «Трудно строить…», «Я заперлась…»
	17. Медведева Н. «Сказание о Бородино»
	18. Михалков С. «Тридцать шесть и пять»
	19. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», н«Страшилище», «Цветок, «Большой секрет для маленькой компании»,
	20. Мусатов В. «Давай играть»
	21. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
	22. Носов Н. «Мишкина каша»
	23. Носов И. «Контрабандисты»
	24. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
	25. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
	26. Паустовский К. «Снег»
	27. Петренко Н. «Под Курском май»
	28. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
	29. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
	30. Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
	31. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию…», «Значит так: завтра надо ежа отыскать…», «Мне на месте не сидится…», «Со мною бабушка моя…»,  «Это ж интересно прямо…»
	32. Рубцов Н. «Березы»
	33. Самойлов Д.
	34. Светлов М. «Две матери»
	35. Сеф Р.: «Думающий человек», «Может Быть», «Совершенно непонятно», «Часы» «Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи»
	36. Сотник Ю. «Дрессировщики»
	37. Степанов В. «Приходят к дедушке друзья»
	38. Титов В. «Сапун-гора»
	39. Токмакова И.: «Голубая страна»,  «Лошадка пони»,  «Я могу и углу постоять…»
	40. Тютчев Ф.
	41. Уланова Л. «История с бородой»
	42. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.
	43. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»,
	44. Цветаева М. «Генералам двенадцатого года»,
	45. Черный С. «Перед ужином»
	46. Черных Ю. «Хотите – проверьте!»
	47. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»
	48. Шолохов М. «Нахаленок»
	49. Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе»

1.Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Детская литература 1986

2. Львов М.Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие.-М., Дидакт, 1993

3. Шмойлое М. Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка,-Л.,1990

**Актерское мастерство**

1. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. *Ершов П.М..* Режиссура как практическая психология - М.., 1972 г.
3. *Корогодский З.Я*. Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г.  Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
4. *Корогодский З.Я.* Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
5. *Корогодский З.Я*. Режиссер и актер. –М., 1967.
6. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. *Товстоногов Г.А*. Зеркало сцены. –Л., 1984.
9. *Топорков В.О.* О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
10. *Чехов М.* Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

**Сценическая речь**

1. *Артоболевский Г.В*. Художественное  чтение. -  М., 1978.
2. *Гукова В.И. и др.* Сценическая речь: /Работа над текстом/  Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. *Кнебель М.О.* О том, что мне кажется  особенно важным. –М., 1976.
4. *Козлянинова И.П.* Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. *Комякова Г*. Слово в драматическом театре. –М., 1974.
6. *Моргунов Б.Г.* Законы звучащей речи. –М., 1986.
7. *Петрова А.Н.* Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры.  М.:Искусство, 1981
8. **Постановка речевого голоса.** Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
9. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

**Сценическое движение**

1. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
2. *Гранер В.* Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
3. *Кох И.* Основы сценического движения. - л., 1970 г.
4. *Немирович-Данченко Вл*.*И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
5. *Немеровский А.* Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
6. *Рутберг И.* Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.

**Методическое обеспечение программы**

Для  достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

**Творческие задания для отработки практических навыков и умений:**

1.Беспредметный этюд (бытовой).

* вдеть нитку в иголку и шить;
* точить карандаш перочинным ножом;
* доставать из кошелька деньги и считать их;
* причесываться перед зеркалом;
* стирать белье в тазу (стиральной машине);
* месить тесто и делать пирожки;
* чистить картошку;
* мыть посуду;
* укладывать вещи в чемодан;
* чистить ботинки;
* подметать или мыть пол;
* гладить вещи утюгом;
* разжигать костер;
* настраивать телевизор.

2. Человек грызет семечки, ест мороженое, манную кашу, персик, банан, грушу с червяком, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, жесткую курицу, арбуз, печеную картошку из костра, недожаренный шашлык, плов руками, батон, пьет кипяченое молоко с пенками, коктейль через соломинку.

3. Этюд на движение, характерное для заданного образа:

* за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, жонглер,

пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;

* профессии сферы услуг и обслуживания: полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;
* тренировка спортсменов: штангист, боксер,  конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.

4. Чтение стихотворения в образе:

* забывчивый,
* с плохой дикцией,
* жестикулирующий,
* иностранец, плохо говорящий по-русски,
* ребенок из младшей группы детского сада,
* человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.

5. Походка.

-   первоклассник идет в первый класс;

* манекенщицы демонстрируют модели одежды;
* вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;
* выгнали с урока;
* звезда эстрады идет через толпу поклонников;
* игра в «классы»;
* вызвали к директору;
* ботинки малы – натерли ноги;
* изобразить походку животного /любого по заданию педагога/
* идете на экзамен;
* по сигналу бежите в столовую;
* впервые несете кувшин с водой на голове.

6. Диалог  - звукоподражание и «разговор» животных:

* курица – петух;
* свинья – корова;
* лев – баран;
* собака – кошка;
* две обезьяны;
* большая собака – маленькая собака.

7. Танцевальные движения:

* вальс, «Барыня», танго, лезгинка;
* полька, сиртаки, летка-енка, цыганочка;
* полонез, лезгинка, «Барыня», «Танец маленьких лебедей»;
* рок-н-ролл, гопак, вальс, «Яблочко»
* вальс, марш «Тореадор», сиртаки, цыганочка;
* твист, цыганочка, лезгинка, вальс.

8. Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с завистью, со страхом, с радостью, с уважением, с отчаянием, с тоской,  с ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством, с горечью.

Фразы:      «Птички поют»,   «Приятного аппетита», «Хорошая собака»,  «Доброе утро», «Большое спасибо»,  «Начальник едет».

9. Крик:

* наступили на ногу острым каблуком;
* крик одобрения с галерки театра;
* крик пастуха, сгоняющего стадо;
* крик начальника на подчиненного;
* крик через широкую реку – вызов парома;
* решающий гол;
* разгневанная мать, зовущая ребенка;
* крик в горах и эхо.

**Упражнения на отработку практических навыков:**

* Приемы концентрации внимания

*Упражнения:* «Одновременный поклон, хлопнуть в   ладоши»,  «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать», «Мгновенная ориентировка»,

* Снятие мышечных зажимов

*Упражнения:* «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,

- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства,  “если бы”

*Упражнения:* «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.), «Превратился сам»,

* Внимание, воображение

*Упражнения:* «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданными словами»

* Логика и последовательность, беспредметное действие

*Упражнения:* «Живая картинка»

* Принципы импровизации

*Упражнения:* «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций, картины».

* Эмоциональная память

*Упражнения:* «Слово - картинка», «Вес», «На 5 органов чувств»

* Приспособления

*Упражнения:* «Замри», «На 5 органов чувств»,

* Сверхзадача и сквозное действие

*Упражнения:* Этюды на развитие действий.

* Внешняя характерность

*Этюды:* Проявление черт характера, поведения.

* Развитие речевого аппарата. Техника речи

*Упражнения:* Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция. Скороговорки.

- Тренинг: артикуляционная гимнастика,  дикционные упражнения

*Упражнения:* «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи»,

- Освобождение голоса

*Упражнения:*«Орган», «Лифт», «Джунгли»

- Разработка дыхания

*Упражнении:* «Мячик и насос»

Приложение

1. чистоговорки «Чистоговорки» стр15

Предлагаемые чистоговорки можно использовать в течении всего учебного года.

Звуки М, П, Б
1. Ом-ом-ом-ом-мы построим новый    дом.
2. Уп-уп-уп-уп — я готовлю папе суп.
3. Бы-бы-бы-бы в лесу растут грибы.
4. Мама Милу в ванне мыла.
5. Петя пилил пилой пень.
6. Любят бананы все обезьяны.
Звуки Т, Д, Н
1. Та-та-та, та-та-та- хвост пушистый у кота.
2. Ду-ду-ду, ду-ду-ду — дети бегают в саду.
3.  Но-но-но, но-но-но- в нашей комнате темно.
4. Собака Том сторожит дом.
5. Дарья дарит Дине дыни.
6. Няня нянчит Надю с Ниной.
Звуки К, Г, Х
1. Ко-ко-ко- кошка любит молоко.
2. Га-га-га у козы рога.
3.  Ха-ха-ха- не поймать нам петуха.
4. На горе гогочут гуси.
5.  Хомячку на ухо села муха
Звук Й

	1. 1. Ой-ой-ой-зайке холодно зимой.
	Звуки Ф, В
	1. Аф-аф-аф- мы поставим в угол шкаф.
	2. Ву-ву-ву  - в лесу видели сову.
	3. У Фани фуфайка, а у Феди туфли.
	4. Наш Филат не бывает виноват.
	Звук С
	1. У Сони сани с горки едут сами.
	2.  Сеня в лесу встретил лису.
	3.  У нас газ погас.
	4. Су-су-су-су — тихо осенью в лесу.
	5. Носит Сеня сено в Сени, спать на сене будет Сеня.
	Звук З
	1. Зу-зу-зу-зайку моем мы в тазу.
	2. У Зины козлик в корзине.
	3. Лиза купила Зине корзину в магазине.
	4. У магазина пьют сок Зоя и Зина.
	5. У Зины звонок звенит звонко.
	6. У маленькой Зины зайка спит в корзине.
	Звук Ц
	1. Цы-цы-цы- есть хотят птенцы.
	2. Из колодца вода льется.
	3. Не велика птица синица, да умница.
	4. Цу-цу-цу — дали нам по огурцу.
	5. Цыпленок пьет из блюдца воду.
	6. Слава поставил цветы на подоконник.
	7. Цы-цы-цы- мы помыли огурцы.
	8. Нет конца у моего кольца.
	Звук Ш
	1. Нашей Маше дали мало каши.
	Звук Ж
	1. Жа-жа-жа убежали два ежа.
	2. Жу-жу-жу- ежу кофточку вяжу.
	3. Хорош пирожок, внутри творожок.
	Звук Ч
	1. Ча-ча-ча — сидит зайчик у врача.
	2. Чу-чу-чу — врач идет к грачу.
	3. Шубка овечки греет лучше печки.
	4. У четырех черепах по четыре черепашонка.
	Звук Щ
	1. Ща-ща-ща- Коля ходит без плаща.
	2. Щи-щи-щи- ищем мы щавель на щи.
	3. Для ухи нужны лещи, а щавель — на щи.
	Звук Л
	1. Лу-лу-лу- наточил Толя пилу
	2. Ли-ли-ли суп соленый, не соли!
	3. Дед Данила делил дыню.
	4. Пол мыла Лара, Лиля Ларе помогала.
	Звук Р
	1. Говорила сорока сороке: я, как рыба, молчу на уроке.
	2. Под кустом ореха норка. В норке проживает норка.
	3. У меня на кармашке маки и ромашки. [↑](#endnote-ref-1)
2. Скороговорки

Данные скороговорки следует использовать в течении всего учебного процесса.

Скороговорки новые для детей.

В грозу от груза арбузов

Развалился кузов.

Ели две Эли

Эклеры в постели.

Мамы отмыли

Эль еле-еле.

Валя на проталинке

Промочила валенки.

Валенки у Валеньки

Сохнут на завалинке.

Саша шустро сушит сушки.

Сушек высушил штук шесть.

И смешно спешат старушки

Сушек Сашиных поесть.

Голубь в голубой горжетке

Голубику ел на ветке.

Валерик съел вареник,

А Валюшка - ватрушку.

В пруду у Поликарпа

Три карася, три карпа.

Когда-то галок поп пугая,

В кустах заметил попугая.

И говорит тут попугай:

"Пугать ты галок, поп, пугай,

Но только галок, поп, пугая,

Не смей пугать ты попугая".

Чукча в чуме

Чистит чуни.

Чистота у чукчи

В чуме.

Дали карапузу кукурузу,

А карапуз просит арбуз.

На горе Арарат

Рвала Варвара виноград.

У пруда в траве во мраке

Шуршат раки в шумной драке.

Вёз корабль карамель,

Наскочил корабль на мель,

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

Краб крабу сделал грабли,

Подарил грабли крабу.

Правь граблями гравий, краб!

Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет.

- Вы слыхали про покупку?

- Про какую про покупку?

- Про покупку,

Про покупку,

Про покупочку мою!

Корабли лавировали, лавировали,

Да не вылавировали.

Враль клал в ларь,

А вралья брала из ларя.

Во лесу лозу вяжу,

На возу лозу везу.

Коза, лозу не лижи -

Накажу!

На дворе трава,

На траве дрова;

Не руби дрова

На траве двора!

Шли сорок мышей,

Несли сорок грошей;

Две мыши поплоше

Несли по два гроша.

У осы не усы,

Не усищи,

А усики.

Во лесу лозу вяжу,

На возу лозу везу.

Коза, лозу не лижи -

Накажу!

Свинья тупорыла,

Белорыла,

Полдвора рылом изрыла,

Вырыла полрыла,

До норы не дорыла.

Наш чеботарь

Всем чеботарям чеботарь,

Нашего чеботаря никому

Не перечеботарить

И не перевычеботарить -

Наш чеботарь

Всех перечеботарит

И перевычеботарит!

Погода размокропогодилась.

Везет Сенька Саньку

С Сонькой на санках;

Санки скок -

Сеньку с ног,

Саньку в бок,

Соньку в лоб!

Сшит колпак,

Вязан колпак,

Да не по-колпаковски -

Никто его не переколпакует,

Не перевыколпакует.

Течет речка,

Печет печка,

Течет речка,

Печет печка!

Всех скороговорок

Не перескороговоришь,

Не перевыскороговоришь! [↑](#endnote-ref-2)
3. **Первые навыки кукловождения**

Первые занятия проводятся без куклы. На примере своей руки педагог показывает, как работают пальцы кисть, когда ней одета кукла. Как правильно делать наклоны, повороты, прыжки, бег, ходьбу, прятаться и падать, выглядывать и работать с предметом. Для такого показа вместо ширмы можно использовать спинку стула. Без куклы, руку ребенка легко проконтролировать и сразу же исправить ошибки. Затем на пальчик кукловода одевается головка куклы. Для головы можно взять мяч для тенниса, футляр яйца от киндер-сюрприза. Можно использовать разные формы, не только круглые. В дело пойдут мелкие коробочки, кубики, пластмассовые крышки и коробки от флаконов. Нарисуйте глазки, носик. Рот, добавьте кое-какие детали - и у вас выйдет рабочая кукла. Сделайте отверстие для пальца. С этими же куколками можно проделать упражнения на ширме, за столом. Можно предложить детям придумать и показать новые упражнения, зарядку, сказки и диалоги двух героев при встрече, веселые истории и превращения, маленькие сценки.

На первых занятиях по кукловождению следует освоить и отработать упражнения для воспитания «пружинности» в руках. Упражнения проводятся сидя, стоя или при движении по кругу.

	1. «Пружинка» - левая рука согнута в локте. Представим, что локоть опирается на очень мягкую пружинку, которая при малейшем движении локтя подкидывает руку вверх. На «и» - приподнять руку вверх, на «раз» - опустить вниз. Упражнение проделать каждой рукой, двумя руками сразу:
	* меняя высоту и скорость покачивания;
	* с одновременным сгибанием запястья: влево - вправо, вперед – назад.
	1. «Батут» - Начинать с покачивания на воображаемых носках кукольных ног; затем маленькие подскоки, постепенно увеличивая высоту прыжков3 .Ходьба куклы по кругу:

	* с поворотом кисти влево, вправо;
	* хромая то на левую, то на правую ногу;
	* переступая через препятствие.
	1. Походка куклы получается, когда кукловод поднимает и опускает согнутую в локте руку - делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки5. Если не поворачивать кисть, а «пружинку» делать резче, получаются

прыжки куклы. Если делать движения быстрее, то получится бег.

**Советы начинающему кукловоду**

	1. Прежде чем приступить к постановке спектакля, определите, какой вид кукол будет в нем участвовать
	2. Брать куклу аккуратно, придерживая голову куклы
	3. В спектакле участвуют однотипные куклы
	4. До выступления куклы хранятся на вешалках, а во время выступления раскладывайте их всегда на одно и то же удобное для вас место
	5. Свою куклу перед выступлением обязательно проверьте. Все ли у неё в порядке. У вас еще время что-то подправить у неё
	6. За свою куклу говорите всегда сами. Характер персонажа лучше передает тот, кто ею управляет
	7. Если вы не достаете до ширмы или декорации, используйте подставки
	8. Никогда не бросайте кукол, как попало и где попало. [↑](#endnote-ref-3)
4. **Игры-превращения**

Игры-превращения развивают у детей фантазию, воображение, творческие способности.
**«Зеркало»**
Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.
Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».
**«Чудо-юдо»**
Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музуку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.
**«Насос»**
Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.
Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.
**«Мокрые котята»**
Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.
**«Снеговик»**
Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».
**«Снежинки-ручейки»**
Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.
*Снегопад*. Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.
*Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо)*. Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекаются в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекаются в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекаются в озеро. Кружочки объединяются в одни большой круг, дети приседают с окончанием музыки.
По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.
**«Прекрасные цветы»**
Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».
Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.
Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.
Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.
**«Зернышко»**
Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.
**«Карнавал животных»**
Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение.
Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».
**«Цыплята»**
Для [танцевальной](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdramateshka.ru%2Findex.php%2Fmethods%2Fscenes-motion%2Fritmika-i-tancih) миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.
**«Магазин игрушек»**
Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.
Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.
**«Марионетки»**
Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

 [↑](#endnote-ref-4)