

**Пояснительная записка**

Многим свойственно желание выглядеть неповторимо. Изготавливать одежду на себя или на куклы интересно и престижно. Надев брюки, платье, блузу сшитые своими руками, испытываешь гордость за то, что в гардеробе появляются такие вещи, которых нет в магазинах.

Самодельная игрушка все чаще входит в разряд современных сувениров и завоевывает симпатии детей. Работа в творческом объединении предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, ознакомлению их с работой в швейном производстве по материаловедению, конструированию и технологии изготовления изделий.

Костюм, как произведение искусства всегда отражал определенный этап развития культуры, национальных традиций. Это сказывалось и в использовании в костюме тканей одежды, в отделке, в технологии выполнения аксессуаров. Многие годы распространителем моды, по которому судили о новых направлениях в этой области, была кукла. Красивая одежда на кукол не может не восхищать исключительно верным воссозданием эстетического вкуса эпохи. В игрушке, как в зеркале отражены общественный уклад, достижения ремесел и художественного творчества и искусства.

Данная программа является адаптированной к условиям Дома детского творчества, создана на основе программы по обучению обучающихся по изготовлению народных художественных промыслов «Конструирование и моделирование одежды» Москва. Просвещение 1992 год.

Данный курс предполагает использование как традиционных методов работы: объяснение и закрепление материала, устный опрос, использование иллюстраций, так и нетрадиционных. Для более глубокого усвоения знаний устраиваются опросы по отдельным разделам программы; интегрированные занятия с хореографическим объединением и художественным вязанием.

Отличительной чертой программы является востребованность. Игрушка, изготовленная своими руками, часто дарится друзьям, родителям на память.

Занятия сочетают в себе не только различные виды теоретической и практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир созидания, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

**Нормативная база**

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
* Концепция развития дополнительного образования детей *(утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)*
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам *(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008)*
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей *(утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)*
* Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением *(утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040)*

**Направленность** (профиль) программы – художественная

**Актуальность программы**  базируется на анализе детского и родительского спроса на реализацию программы « Силуэт». Данная программа является педагогически целесообразной, так как прививает навыки профессиональной деятельности в области конструирования и моделирования одежды.

**Новизна** дополнительной образовательной программызаключается  в том, что она предоставляет   возможность обучающимся не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить ее, используя комплексно, при проектировании  предметов одежды,  интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

**Цель программы**: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение знаниями и умениями в области моделирования и конструирования одежды.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач.

**1. Обучающие задачи:**

- приобретение общих представлений о назначении одежды, ее классификации и стилях; требованиях к одежде;

- усвоение элементарных знаний об истории костюма;

- изучение размеров и пропорций человеческого тела и приобретение умения с помощью одежды корректировать свой внешний облик;

- знание основ и овладение навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды.

**2. Воспитывающие** задачи:

- выработка адекватной самооценки;

- приобщение к общечеловеческим ценностям;

- помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;

- воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать).

**3. Развивающие** задачи:

- развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;

- совершенствование интеллектуального потенциала личности;

- развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;

- помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;

- формирование правильной осанки.

**Предметные:** - учащиеся познакомятся с историей костюма, будут знать направления современной моды;

 - научатся создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать на свою фигуру;

- у детей будут сформированы умения и навыки в области технологии изготовления изделий;

 - дети научатся основным приемам для создания макияжа.

**Метапредметные:** - у детей будет развито творческое воображение, образное мышление и творческая активность;

 - девочки смогут правильно подбирать и использовать декоративные средства. **Личностные:**

 - дети получат опыт работы в коллективе, у них сформируется система ценностных отношений к себе, к профессиональной деятельности и к другим людям;

 - сформируется культура общения и поведения.

**Отличительные особенности данной программы** от имеющихся программ по

конструированию и моделированию одежды заключаются в том, что занимаясь в объединении, воспитанники расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования и моделирования различных видов одежды, приобретенные на уроках технологии в школе. Они узнают о возникновении одежды, национальных особенностях одежды народов разных стран, познакомятся с направлениями современной моды, приобретают умения в подборе тканей для изделий. На основе изучения законов композиции и цветосочетания воспитанники учатся выполнять эскизы моделей. В данной программе не ставится задача превратить воспитанников в профессиональных портных или дизайнеров. Умение выражать себя в простом и простыми средствами – задача не менее творческая.

**Форма обучения -** очная.

Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент, беседа по

специальности, повторение пройденного материала, изложение новой темы, практическая работа, вывод, оценка работы воспитанников.

**Адресат програм**мы. Условием набора детей в объединение является индивидуальное собеседование, принимаются все желающие дети от 10 до 16 лет.

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы 3 года. Первый год

Обучения(**стартовый**) предусматривает занятия в объеме 4 часов в неделю (по 2 часа 2 раза в неделю),

итого 144 часа, второй год обучения (**базовый)** 6 часов в неделю (по 3 часа 2 раза в неделю), итого 216

часов, третий год обучения(**продвинутый**) 6 часов в неделю (по 3часа 2раза в неделю), итого 216 часов.

Наполняемость групп первого года обучения предусматривает 12-10 человек, второго года обучения 10-8 человек, третьего года обучения 8 - 6 человек.

 **Уровень программы** – многоуровневая

**Объем** данной **программы** составляет 576 часов и **срок освоения** – 3 года

Руководитель объединения строит занятия так, чтобы теоретические вопросы по каждой теме предшествовали практическим работам. При изложении теоретических вопросов необходимо учитывать возраст воспитанников. Перед практическими работами с иголками, ножницами, швейными машинами, электрическими утюгами необходимо провести инструктаж учащихся по Правилам безопасности труда, а в дальнейшем — постоянно напоминать воспитанникам о Правилах безопасности.

* **Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении формируются в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный.

**Режим занятий:**

Программа творческого объединения конструирования и моделирования одежды «Силуэт» рассчитана на трехгодичный курс обучения детей от 10 до 16 лет.

1-й год обучения – стартовый - от одежды на кукол и мягкой игрушки до одежды на себя (учащиеся 5 и 7 классов, 15-12 человек).

2-й год обучения– базовый, изготовление мягкой игрушки по авторским выкройкам и одежды на себя (учащиеся 7- 11 классов, 10-12 человек).

3 –й год обучения–продвинутый, одежда на себя с использованием выкроек, как из журналов мод, так и собственной конструкции (учащиеся 7- 11 классов, 8-10человек). Эта группа творческого роста предполагает использование на занятиях новых технологических решений, фантазий в костюмах.

 **Формы организации обучающихся на занятии:**

Программа предлагает следующие формы работы:

- **групповая** (выполнение коллективных работ (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

- **индивидуальная** (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

-**коллективна**я (используется на общих занятиях).

**методы обучения**.

Занятия проходят по следующей схеме:

1. Организационный момент;
2. Повторение пройденного материала;
3. Изложение новой темы;
4. Практическая работа;
5. Вывод, оценка работ обучающихся.

Занятия проводятся в школе с. Советское в кабинете, оборудованным раскройным столом, классной и гладильной досками, швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями. Также занятия проводятся на базе средних школ. На занятиях используются наглядные пособия.

Для первого года обучения: готовые лекала –выкройки для кукол, образцы тканей х/б и льняных, образцы мягкой игрушки, одежды на кукол.

Для второго года обучения: - отрезки шерстяных, шёлковых тканей, альбомы с образцами швов, узлов одежды, мягкая игрушка, выкройки на типовую фигуру.

Для третьего года обучения: -различные образцы тканей и материалов, выкройки – основы как образец построения чертежа (выкройки), альбомы с образцами узлов одежды, видео – демонстрация коллекций одежды «Силуэт».

После 45 минут занятий необходимо устраивать перерыв в деятельности не менее 10 минут для отдыха и проветривания помещения (Сан ПиН 2.4.4.4 1251 - 03). Продолжительность занятий определяется Уставом Дома детского творчества и данной образовательной программой.

**Учащиеся 1 года обучения должны знать:**

 - правила техники безопасности,

 - виды х/б, льняных, шерстяных тканей,

- особенности изготовления одежды для кукол,

- виды ручных и основные виды машинных швов,

- особенности изготовления мягкой игрушки с использованием готовых лекал – выкроек,

- основы поясного изделия – юбки минимальной сложности на себя.

**Учащиеся 1 года обучения должны уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности,

- применять на практике х/б, льняных, шерстяных тканей,

- с помощью ручных швов изготавливать одежду на кукол и мягкую игрушку,

- владеть основными приемами технологии при пошиве юбки на себя минимальной сложности.

**Учащиеся 2 года обучения должны знать:**

- правила техники безопасности,

- различные виды тканей и материалов,

- виды машинных швов,

- особенности изготовления мягкой игрушки по эскизам (рисункам),

- основные принципы технологической обработки и конструкции: шорт – поясное изделие, топика – плечевое изделие без рукавов.

  **Учащиеся 2 года обучения должны уметь:**

- различать между собой предлагаемые виды тканей и материалов,

- применять на практике машинные швы,

- составлять выкройки по эскизам,

- использовать основы техники конструкции и шитья при изготовлении поясного изделия – шорт и плечевых изделий без рукавов – топик, летний сарафан.

**Учащиеся 3 года обучения должны знать:**

- правила техники безопасности с использованием электромашин,

- различия между видами материалов и швов,

- положения и принципы конструкции и последовательности технологической обработки

а) поясных изделий: юбки со складками, брюк,

б) плечевых изделий: блузки с рукавами, платья без рукавов.

**Учащиеся 3 года обучения должны уметь:**

- соблюдать технику безопасности при работе со швейной машинкой с электроприводом,

-ориентироваться в различиях тканей, материалов, видах швов,

- творчески применять навыки при построении чертежей выкроек,

- раскроя и пошива:

а) поясных изделий: юбки со складками, брюк,

б) плечевых изделий: блузки с рукавами, платья без рукавов.

Итогом работы за учебный год является:

1. Участие в различных выставках. Персональные выставки детей.
2. Подготовка и показ моделей одежды.
3. Участие в различных массовых мероприятиях.
4. Организация и проведение конкурсной программы театра моды «Силуэт» с привлечением школ района.

Требования к костюмам участников театра моды – оригинальность, разнообразие стилей и жанров.

Цель таких требований: развитие творческих способностей учащихся, воображения, фантазии.

Участники вкладывают не только свой труд и талант, но и создают свой индивидуальный образ. Модели участников конкурса яркие, интересные, отражают в себе любовь к своему народу.

 ***В результате изучения программы учащиеся должны знать:***

1. Смысл технологических понятий: текстильные материалы, раскрой ткани, шитьё, рукоделие.
2. Виды и свойства нитей, тканей.
3. Основы моделирования и конструирования.

 ***В результате изучения программы учащиеся должны уметь:***

1. Выпол­нять основные виды ручных и машинных швов.
2. Выполнять швейные технологические операции, составлять инструкционные карты для работы.
3. Выбирать виды тканей, нитей, инструментов и приспособлений для определенных изделий.
4. Создавать эскиз модели и доработать его до готового изделия.
5. Знать основы технологии, конструирования и моделирования.
6. Знать основы материаловедения, правил техники безопасности, приемов раскладки, разметки и раскроя.
7. Строить чертежи поясных и плечевых изделий.
8. Вносить изменения в чертежи в соответствии с особенностями одежды.
9. Выполнять раскрой ткани.
10. Определять и исправлять дефекты изделий.
11. Проводить влажно-тепловую обработку изделий.
12. Проектировать изделие с использованием текстильных материалов.
13. Соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.

**Материально-техническое оснащение.**

 Для реализации программы имеются: кабинет, оснащённый швейным оборудованием – электрическими машинками; гладильной доской с электроутюгом, столом для раскроя, приспособлениями малой механизации (колодки, линейка - направитель, лекала); инструменты (линейка, карандаши, бумага, ножницы, сантиметровые ленты, напёрсток, колышек, иголки, булавки, нитки); журналы.

 Оформленные: стенды, альбомы с методическим материалом по материаловедению, конструированию, типологии одежды и мягкой игрушки; сценарии конкурсного мероприятия театра моды «Фантазия и образ»; фотоальбом творческого роста объединения.

**Учебный тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема**  | **Первый год** **(Стартовый****уровень)** | **Второй год****(базовый)** | **Третий год** **(продвинутый)** |
|  | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 3 | 3 |
|  | Общие сведения о тканях. | 2 | 9 |  |
|  | Виды ручных швов. | 18 |  |  |
|  | Одежда для куклы | 54 |  |  |
|  | Мягкая игрушка. | 36 | 72 |  |
|  | Одежда на себя. Юбка «Татьянка».  | 28 | 105 |  |
|  | Выставка лучших работ. | 2 | 6 |  |
|  | Итоговое занятие. | 2 | 3 | 3 |
|  | Виды машинных швов |  | 18 | 36 |
|  | Юбка со складочками |  |  | 15 |
|  | Брюки (юбка - брюки). |  |  | 18 |
|  | Блуза с рукавами |  |  | 18 |
|  | Платье без рукавов(летний сарафан) |  |  | 18 |
|  | Дефила (коллекция одежды) |  |  | 87 |
|  | Участие в конкурсах |  |  | 18 |
| **Всего часов** | **144** | **216** | **216** |

**Стартовый уровень**

**Цель:**Обучение основам декоративно - прикладного творчества, конструирования, моделирования и изготовления изделий. , воспитание самосознания, самоконтроля и творческой активности.

**Задачи программы для 1 уровня обучения:**

**Образовательные.**

1. познакомить детей с историей возникновения одежды, с направлениями современной моды;
2. научить выполнять эскиз моделей, набросок;
3. научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, лекалами, строить выкройку, пользоваться журналами, производить раскрой, делать примерку, выполнять отделку изделия;
4. научить пользоваться швейной машиной;
5. познакомить с основными законами моделирования;
6. познакомить обучающихся с классификацией текстильных волокон, видами рисунков тканей, терминологией и технологией выполнения ручных работ, с законами композиции, цветоведения, аппликации.

**Метапредметные**

* обучающиеся должны владеть основными трудовыми приёмами

• уметь контролировать и оценить свою работу

• уметь работать творчески.

**Личностные .**

 Обучающиеся должны:

• Владеть навыками общения в коллективе

• Проявлять силу воли, упорство в достижении цели

• Проявлять способность к самообучению, творческому поиску

• Проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимоподдержки.

**Учебно - тематический план первого года обучения (стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема**  | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации и контроля** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 | беседа, презентация |
| 2 | Общие сведения о тканях. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 3 | Виды ручных швов. | 18 | 2 | 16 | мультимед. презентация |
| 4 | Одежда для куклы | 54 | 14 | 40 | практ. работа. пед. опрос |
| 5 | Мягкая игрушка. | 36 | 8 | 24 | Творческая работа |
| 6 | Одежда на себя. Юбка «Татьянка».  | 28 | 8 | 20 | Презентация.творческая работа. |
| 7 | Выставка лучших работ. | 2 |  | 2 | Конкурсы.выставки. |
| 8 | Итоговое занятие. | 2 | 2 |  | Опрос. |
| **Всего часов** | **144** | **36** | **108** |  |

**Содержание первого года обучения.**

1. **Вводное занятие.**

**Теория**. Цели и задачи творческих групп. План работы на год. Знакомство с образцами выполненных работ, журналами мод. Техника безопасности при работе с инструментами.

1. **Общие сведения о тканях.**

Теория. Виды волокон и тканей. Определение основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Основные виды переплетений. Трикотаж.

Практическая работа. Определение на образцах нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Отличие трикотажных полотен от тканых материалов.

1. **Виды ручных швов.**

Теория. Приемы выполнения прямых и косых стежков (вперед иголка, назад иголка, через край, петельки).

Практическая работа: изготовление сувенира.

1. **Одежда для кукол.**
2. Теория. Нательное белье: трусики, майка, купальник.

Изготовление и раскладка лекал на ткани (трикотаж). Последовательность обработки.

Практическая работа. Раскладка лекал на материале, раскрой. Обработка боковых срезов и низа стежками через край.

1. Теория. Юбка, блуза (боди).

Зарисовка модели юбки и блузы. Изготовление лекал. Выбор ткани. Если боди, тогда – трикотажный материал. Раскладка и раскрой юбки и блузы, последовательность обработки.

 Практическая работа. Раскладка лекал на материале, обмеловка и раскрой. Обработка юбки и блузы стежками: назад иголка и косым. Отделка тесьмой или кружевом.

1. Теория. Халат, фартук.

Выбор фасона халата и фартука. Определение нормы расхода ткани. Последовательность обработки халата и фартука.

Практическая работа. Изготовление и раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Обработка плечевых и боковых швов, карманов. Обработка застежки и горловины халата. Пришивание кармана, бретелей и пояса к фартуку.

1. Платье для куклы – повседневное, праздничное.

Теория. Выбор фасона платья, тканей. Способы изготовления лекал и обработки изделия.

 Практическая работа. Выбор фасона по журналу мод. Раскладка и раскрой ткани по лекалам – выкройкам. Сметывание изделий к примерке. Обработка верхнего среза платья, подшивание низа рукава, соединение по нижнему срезу рукава и боковому срезу. Обработка горловины, оформление воротника кружевом.

8.- 9. Брюки и ветровка.

Теория. Подбор ткани, фасона изделий. Изготовление лекал, их раскладка и раскрой брюк и ветровки. Способы обработки.

Практическая работа. Эскиз фасонов. Расклад лекал на ткани и раскрой. Обработка бокового и нижнего среза брюк и ветровки. Обработка верха поясом. Сметка жакета (ветровки), примерка. Обработка ветровки в соответствии с технологической последовательностью. Пришивание пуговиц, обработка петель. Оценка качества изделий.

10. Комбинезон.

Теория. Разновидности комбинезонов. Способы изготовлений лекал и раскладка на ткани, трикотажном полотне. Способы обработки комбинезона.

Практическая работа. Изготовление лекал на цельнокройный комбинезон. Раскрой ткани или трикотажного полотна. Сметывание к примерке. Обработка верхнего среза рукава(или пройм), боковых швов комбинезона. Окончательная отделка.

11. Плащ.

Теория. Подбор ткани на плащ, изготовление лекал для изделия. Раскрой и способы обработки плащевых материалов.

Практическая работа. Расклад лекал на ткани и раскрой. Пришивание карманов. Соединение плечевых швов и подшивание низа рукава. Обработка боковых швов, застежки. Обработка воротника (капюшона), соединение с горловиной. Пришивание пуговиц, петель.

1. **Мягкая игрушка.**

«Лягушонок», «Кот», «Гномик», «Ослик», «Морж».

Теория. Подбор материала и отделки. Последовательность раскроя деталей по готовой выкройке. Пошив и способы соединения деталей (монтаж игрушки).

Практическая работа.

Подбор: материала, ткани, меха для игрушки, кожи, пуговиц, меха для мордочки. Раскрой деталей. Пошив косыми и петельными стежками деталей игрушки. Оформление мордочки. Соединение деталей в целую игрушку. Оценка качества.

1. **Юбка на себя.**

Теория. Швейная машинка, виды основных машинных швов.

Техника безопасности, правила работы на швейной машине. Виды основных машинных швов: стачной, краевой.

Практическая работа.

Соблюдение техники безопасности при работе на швейной машинке. Заправка верхней и нижней ниток, выполнение образцов швов.

Выбор фасона и ткани на юбку с учетом минимальной сложности.

Построение выкройки юбки минимальной сложности с использованием типового лекала. Расход ткани (из натуральных волокон) на юбку. Способы раскроя изделия. Раскладка лекал и обводка на ткани. Раскрой. Перевод контурных линий и сметывание к примерке. Примерка, внесение изменений. Обработка боковых швов юбки. Обработка верхнего и нижнего срезов юбки. Окончательная влажно – тепловая обработка юбки. Вдевание шнура по верхнему шву юбки.

1. **Выставка лучших работ.**
2. **Итоговое занятие.**

**Планируемые результаты:** Результатом реализации дополнительной образовательной программы « Силуэт» на первый год обучения стартового уровня является:

**Предметные**: - выполнение простейших ручных стежков и швов;

 - овладение терминологией.

- приобретение навыков работы на электрических швейных машинах;

 - умение работы с готовыми выкройками из журналов;

- умение выкроить и сшить изделия из х/б тканей;

- умение создать технический эскиз изделия на себя.

 - наличие собственных изделий.

**Метапредметные:** Проявление таких показателей познавательного развития как:

 - творческое воображение;

 - образное мышление;

- творческая активность.

**Личностные:** Появление внутренней мотивации у подростков для занятий шитьём, развитие вкуса к творчеству. 4. Проявление взаимопомощи, коллективизма

**Предполагаемый результат: *По окончании 1 уровня обучения воспитанники должны уметь:***

1. технологически правильно изготавливать изделия;
2. приобрести основные навыки при шитье одежды;
3. пользоваться чертежами;
4. самостоятельно построить чертёж;
5. сметать изделие, подготовить к примерке;
6. грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
7. пользоваться инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;
8. устранить дефекты в изделиях;

10) правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать.

**Знать**- работать с тканью, пользуясь необходимыми инструментами и лекалами; - делать примерку, выполнять отделку изделий; - выполнять ручные швы; - подготовить швейную машину к работе (заправить верхнюю и нижнюю нить)

- выполнять машинные швы; - производить необходимые измерения для изготовления любого изделия; - регулировать температуру тепловой обработки ткани.

**2-ой год обучения. Базовый уровень.**

**Цель** программы базового уровня: Формирование у ребенка устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания в области композиции, искусства, истории, культуры, традиций.

 **Задачи** программы базового уровня

**Образовательные:** знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

 - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в

художественно-творческих работах;

 - навыки по самостоятельному применению различных художественных материалов и техник;

 - знание свойств материалов, применяемых при выполнении и отделке изделий декоративно-прикладного творчества или одежды;

 - знание особенностей построения костюмов;

 - особенности обработки костюма;

 - особенности декоративной отделки.

 - навыки работы в различных техниках и материалах.

**Личностные:**

- строить основы костюма;

- изготавливать модель костюма;

- изготавливать костюм;

- применять декоративную отделку в изделии;

**Метапредметные:** Развивать творческое воображение, умение в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций по созданию авторских проектов.

**Учебно - тематический план второго года обучения**

**(Базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации контроля** |
|  | Вводное занятие. Техника безопасности | 3 | 3 |  | Мультимедийная презентация |
|  | Различные виды тканей и материалов | 9 | 3 | 6 | Беседа практ. зан. |
|  | Виды машинных швов | 18 | 6 | 12 | Беседа.практ.работа |
|  | Мягкие игрушки.  | 72 | 21 | 51 | Творческая работа |
|  | Одежда на себя.  | 105 | 32 | 73 | Практич.занятия |
|  | Выставка лучших работ. | 6 | 3 | 3 | Конкурсы.выставки |
|  | Итоговое занятие. | 3 | 3 |  | Опрос. |
| **Всего часов** | **216** | **71** | **145** |  |

**Содержание второго года обучения.**

1. **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория. Знакомство с программой на год. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

1. **Различные виды тканей и материалов.**

Теория. Свойства тканых материалов, трикотажной полотен и нетканых материалов, их применение. Виды переплетений.

Практическая работа. Определение видов переплетений. Отличие разных материалов друг от друга на примере образцов.

1. **Виды машинных швов.**

Теория. Правила работы с ножной швейной машинкой. Выполнение образцов машинных швов.

1. **Мягкая игрушка**. «Карлсон», « Кролик», «Флора».

Теория. Эскиз мягкой игрушки. Самостоятельное изготовление выкройки. Выбор материала, кожи, фурнитуры, отделка.

Последовательность раскроя и пошива мягкой игрушки. Набив деталей игрушки. Практическая работа. Изготовление выкройки по эскизу. Подбор материалов и тканей. Раскладка лекал на ткани и раскрой деталей мягкой игрушки. Пошив деталей, их монтаж. Окончательное оформление игрушки отделкой. Оценка качества.

1. **Одежда на себя.**

Юбка – шорты.

Теория. Работа с журналами мод. Выбор фасона юбки – шорт. Методы построения чертежа, выкройки и ее моделирование. Технологическая последовательность обработки юбки – шорт.

Практическая работа. Снятие мерок и построение чертежа. Изготовление лекал, обмеловка и раскрой ткани. Подготовка изделия к примерке. Примерка. Обработка выточек и боковых швов, накладных карманов. Обработка среднего и шагового швов, верхнего и нижнего срезов юбки – шорт.

Блуза – топик.

Теория. Выбор фасона и правила снятия мерок и построения чертежа. Правила раскроя и технологическая последовательность обработки плечевого изделия без рукавов.

Практическая работа. Снятие мерок и изготовление выкроек. Определение нормы расхода ткани. Раскрой и сметывание изделия к примерке. Проведение примерки внесение изменений. Обработка выточек, боковых швов. Обработка бретелей и обтачки к верхнему срезу топика. Подшивание низа. Окончательная влажно – тепловая обработка изделия.

Летний сарафан (платье).

Теория. Выбор фасона сарафана в соответствии с направлением моды. Изготовление выкроек и лекал. Способы обработки плечевого изделия без рукавов (на бретелях).

Практическая работа. Рисунок выбранного изделия. Чертежи и моделирование выкроек. Определение нормы расхода ткани. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки и внесение изменений. Обработка выточек, сборок, боковых (плечевых) швов. Обработка бретелей и приметывание их к верхнему срезу сарафана. Проведение второй примерки. Обработка верхнего среза обтачки. Обработка пояса подшивание низа. Окончательная утюжка.

1. **Выставка лучших работ.**
2. **Итоговое занятие.**

**Предполагаемый результат:**

**По окончании 2 уровня обучения воспитанницы должны уметь:**

-самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;

-конструировать и изменять выкройку;

-выполнять поузловую обработку отдельных деталей;

-правильно читать чертежи и использовать их в построении;

-устранять дефекты в одежде;

-использовать декоративно-художественное оформление в одежде;

**Кроме того, учащиеся должны знать**:

- строить основы костюма;

- изготавливать модель костюма;

- изготавливать костюм;

- применять декоративную отделку в изделии;

- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;

**Личностные и метапредметные результаты.**

-Ориентироваться в правах и обязанностях членов коллектива.

-Оценивать достоинства и недостатки собственной работы.

-Участвовать в обсуждении возникающих творческих предложений в процессе работы

-Использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ

-Представлять продукты творческой деятельности на выставках, смотрах, олимпиадах

-Оценивать достоинства и недостатки собственной работы.

-Отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой, исследовательской, экспериментальной работы.

-Обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту.

-Выполнять задания по инструкции педагога.

-Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении заданий

-Участвовать в выставках декоративно –прикладного творчества и конкурсной деятельности.

 **3ий год обучения. Продвинутый уровень.**

**Цель программы продвинутого уровня.**

 Сформировать устойчивые знания, навыки и опыт работы в изготовлении швейных изделий различной сложности, способствовать логическому мышлению; стремление к самостоятельной деятельности; формирование высокого уровня культуры поведения и общения учащихся.

**Задачи: образовательные.**

**-**формирование теоретических знаний;

-формирование навыка правильного выбора одежды, которая должна отвечать своему назначению и обстановке;

-формирование практических умений и навыков для создания одежды самостоятельно;

-умение выбирать одежду, соответственно индивидуальным особенностям внешнего

облика и характера;

-умение ориентироваться в современной моде.

 **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**Метапредметные:**

**-** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**Предметные:**

**-**умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

- овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

- развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

- обеспечение академической мобильности и возможности поддерживать избранное направление образования;

- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

 **Учебно - тематический план третьего года обучения**

 **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма** **Аттестации** |
|  | Вводное занятие. Техника безопасности.  | 3 | 3 | - | Беседа. презентация. |
|  | Виды машинных швов. Выполнение образцов для аль6ома. Виды тканей и полимеры. | 36 | 9 | 27 | Показ. практ. работа |
|  | Юбка со складочками. | 15 | 6 | 9 | презентация творческаяработаопрос. |
|  | Брюки (юбка - брюки). | 18 | 6 | 12 | творческая работа. |
|  | Блуза с рукавами. | 18 | 6 | 12 | показ практ. работа |
|  | Платье без рукавов (летний сарафан). | 18 | 6 | 12 | пед. контроль. творч. работа |
|  | Дефиле. Коллекция одежды.  | 87 | 25 | 62 | выставки. конкурсы |
|  | Участие в конкурсах. | 18 | - | 18 | конкурсы |
|  | Итоговое занятие | 3 | 3 | - | опрос |
| **Всего часов** | **216** | **64** | **152** |  |

**Содержание третьего года обучения.**

**Одежда на себя.**

1. **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория. Знакомство с программой на год. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

1. **Виды шерстяных и шелковых тканей**.

Теория. Виды машинных швов.

Практика. Изготовление образцов машинных швов.

1. **Юбка со складочками.**

Теория. Выбор фасона юбки.

Практика. Снятие мерок. Построение чертежа юбки и моделирование юбки. Изготовление лекал юбки. Раскладка лекал на ткани, обводка и раскрой. Перевод контурных линий на другую сторону деталей. Подготовка юбки к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений. Обработка складок кокеток. Обработка боковых швов и застежки юбки. Обработка верха юбки сверху поясом. Обработка ни**за** юбки. Окончательная утюжка изделия. Оценка качества изделия.

1. **Брюки (юбка - брюки).**

Теория. Работа с журналами. Выбор фасона.

Практика. Эскиз юбки – брюк. Снятие мерок. Построение чертежа брюк (юбки- брюк) и моделирование и изготовление лекал брюк. Раскладка лекал на ткани, обводка и раскрой. Перевод контурных линий на другую сторону деталей. Сметывание брюк к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений. Технологическая последовательность обработки изделия. Обработка складок, выточек, шаговых, среднего швов юбки - брюк. Способы обработки застежки изделия. Обработка застежки брюк и подготовка к притачиванию верха. Обработка верха брюк поясом (или корсажной лентой). Подшивание низа изделия. Утюжка (окончательная влажно – тепловая обработка). Оценка качества изделия.

1. **Блуза с рукавами**.

Теория. Работа с журналами. Выбор фасона. Эскиз.

Практика. Снятие мерок. Построение чертежа блузы с рукавами, моделирование и изготовление лекал. Декатировка ткани. Раскладка лекал на ткани, обводка и раскрой. Сметывание блузы к первой примерке. Проведение примерки. Внесение изменений. Технологическая последовательность обработки изделия. Обработка складочек, выточек, кокеток и карманов блузы. Обработка плечевых и боковых швов, воротника блузки. Вметывание воротника в горловину. Обработка рукавов манжетами. Обметывание рукавов и проймы. Проведение второй примерки. Втачивание воротника в горловину. Втачивание рукавов в проймы. Подшивание низа. Оценка качества изделия.

1. **Платье без рукавов (летний сарафан**).

Теория. Выбор фасона сарафана в соответствии с направлением моды.

Практика. Эскиз изделия. Снятие мерок. Построение чертежа платья (сарафана). Моделирование сарафана, изготовление лекал. Определение нормы расхода ткани. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки и внесение изменений. Обработка сборок, кокеток платья. Обработка боковых швов платья. Обработка бретелей и приметывание их к верху сарафана. Обработка сборок и приметывание их к низу сарафана. Проведение второй примерки, внесение изменений. Притачивание оборок и бретелей к сарафану. Обработка пояса сарафана. Утюжка. Чистка изделия и оценка качества.

**7. Дефиле. Коллекция одежды**.

Теория. Выбор фасонов.

Практика. Составление эскизов. Пошив коллекции одежды. Снятие мерок. Построение чертежей и моделирование. Изготовление лекал. Раскладка лекал на ткани, обводка и раскрой. Перевод контурных линий на другую сторону деталей. Подготовка изделий к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений. Обработка. Обработка боковых швов и застежек. Окончательная утюжка изделий. Оценка качества изделий. Обучение дефиле.

Подготовка к показу моделей одежды. Демонстрация моделей одежды. Подготовка к мероприятиям.

**8.Участие в конкурсах, фестивалях.**

Практика. «Театр моды» РДДТ, «Школьная весна» ДДТ, «Пульс моды» СОГУ, «Фестиваль моды»

**9.Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов работы за год. Награждение активных обучающихся ТО «Силуэт» Итогом работы за учебный год является:

Участие в различных выставках. Персональные выставки детей.

Подготовка и показ моделей одежды.

Участие в различных массовых мероприятиях.

Организация и проведение конкурсной программы театра моды «Силуэт» с привлечением школ района.

**Предполагаемый результат:**

 **Обучающиеся должны знать.**

- соблюдать технику безопасности при работе со швейной машинкой с электроприводом,

-ориентироваться в различиях тканей, материалов, видах швов,

- творчески применять навыки при построении чертежей выкроек,

- раскроя и пошива:

- поясных изделий: юбки со складками, брюк,

- плечевых изделий: блузки с рукавами, платья без рукавов.

**Обучающиеся должны уметь:**

- сориентироваться в выборе профессий, связанных со швейным делом; знает условия приёма в профильные учебные заведения.

- пользоваться технологией пошива различных изделий одежды.

- создавать авторские продукты оригинальной творческой деятельности.

- публично представлять творческие проекты, используя грамотную монологическую речь и выразительные средства языка.

- использовать приобретенные компетенции на практике при участии в разработке и создании творческих коллекций.

**Личностные:**

-самостоятельно создавать изделия, со знанием стиля, композиции, художественного образа;

-конструировать несложные модели;

-выполнять самостоятельно технологическую обработку деталей;

-правильно читать чертежи и использовать их в построении;

-использовать декоративно-художественное оформление в одежде;

-использовать основы моделирования.

**Метапредметные.**

- Стремится к глубокому познанию предмета, способен выстраивать перспективу самостоятельного творчества.

- Способен самостоятельно работать с литературой и другими источниками, анализировать, делать выводы, высказывать своё мнение.

- Свободно ориентируется в модных тенденциях, экспериментирует со стилевыми решениями в костюме.

- Подбирает аргументы в соответствии с коммуникативной задачей, используя выразительные средства языка.

**Методическое обеспечение программы:**

* **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая;
* **формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, семинар, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, экзамен, эксперимент, **Педагогические технологии:**
* технология индивидуализации обучения,
* технология группового обучения,
* технология коллективного взаимообучения,
* технология дифференцированного обучения,
* технология разноуровневого обучения,
* технология развивающего обучения,
* технология исследовательской деятельности,
* технология проектной деятельности,
* коммуникативная технология обучения,
* технология коллективной творческой деятельности,
* технология портфолио,
* здоровьесберегающая технология,

**Алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов;

* дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.
* **методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный **и воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Словесные методы обучения – лекции, объяснение темы, устный инструктаж, беседы.

Наглядные методы предполагают демонстрацию моделей одежды, выставки мягкой игрушки; дидактический материал – выкройки, шаблоны образцы тканей и узлов швейных изделий.

Практические методы направлены на социальную деятельность в учебных целях. Изготовление одежды на себя, на кукол, сувениров.

В работе выделяются проблемно – поисковые методы, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала (повторение пройденного материала, исследование, затем конструирование).

Конечным результатом для групп старшего возраста является разработка и написание проектов по выбранным темам с применением новых технологий изготовления швейных изделий. Для стимулирования интереса к обучению относится разбор конкретных ситуаций, деловые и познавательные игры, создание в группах обстановки доброжелательности и доверия. Стимулирование долга и ответственности учащихся за результаты обучения включают в себя убеждение, требования, поощрения (вручение призов лучшим за изготовленные своими руками поделки, изделия, за организацию и помощь в проведении массовых мероприятий, бесед).

Основная форма обучения в творческом объединении – учебные занятия творческих групп.

В процессе обучения всё глубже внедряется личностно – ориентированный подход. Проводятся экскурсии, конкурсы, семинары. Использование игрового момента во время занятий с учащимися дает возможность более полно проявлять творческие способности учащихся.

 **Техническое оснащение.**

Для реализации программы имеются: кабинет, оснащенный швейным оборудованием – ручными, ножными и электрическими швейными машинами: ручные швейные машины 1М, 2М класса; ножная машина «Veritas»; электрическая машина «Подольск»; гладильной доской с электроутюгом; столом для раскроя; приспособлениями малой механизации (колодки, линейка – направитель, лекала); инструменты (линейки, карандаши, бумага, ножницы, сантиметровые ленты, наперсток, колышек, иголки, булавки, нитки); журналы.

Оформление: стенды, альбомы с методическим материалом по материаловеденью, конструированию, типологии одежды и мягкой игрушки; сценарии конкурсного мероприятия театра моды «Силуэт»; фотоальбом творческого роста объединения.

Формы проведения итогов по темам и разделам:

Беседы; опрос; выставки; показ изделий; журнал учета выполненных работ.

В целях повышения уровня эффективности работы проводятся открытые занятия; участие в работе семинаров; педагогических советах; районных массовых мероприятий; применяются новые методы технологической обработки изделий.

Основная воспитательная задача – научить детей осознавать свои права, при этом уважая права других.

 В творческом объединении конструирование и моделирования одежды «Силуэт» намечено провести следующие мероприятия и беседы, направленные на воспитание чувства коллективизма и ответственности, а также эстетического восприятия окружающего.

Беседы:

1. «История создания костюма»
2. «Народный стиль и его использование в современной моде»
3. «Направление моды на текущий год»
4. Обзор журналов мод

Активное участие во всех массовых мероприятиях, проводимых в Доме детского творчества, в том числе в отчетном концерте.

Организация и проведение показов моделей одежды, сшитых своими руками.

Участие в городских выставках, посвященных Дню города, Международному женскому дню, декоративно – прикладного творчества и др.

Обновление кабинета вместе с учащимися мягкими игрушками, поделками, фотографиями моделей.

Беседы с детьми о вреде наркомании, алкоголизма и курения.

Организация и проведение программы мероприятий в каникулярное время учебного года: игровые программы с чаепитием, конкурсные мероприятия с участием родителей учащихся творческого объединения и учащихся школ города.

**Оборудование, инструменты и принадлежности.**

1. Ручные швейные машины 1-М класса г. Подольск.

2. Ножная швейная машина «Veritas» Германия.

3. Электрическая швейная машинка «Чайка-143» г.Подольск.

4. Гладильная доска, колодка.

5. Утюг с теплорегулятором.

6. Ножницы.

7. Материалы, ткани.

8. Нитки.

9. Иголки, булавки.

10. Линейки, сантиметровые ленты.

11. Карандаши, мел портновский.

 Индивидуализация процесса обучения – есть формирование «персональной судьбы» ребёнка как ученика, который, опираясь на индивидуальные качества и способности, высматривает свой образовательный путь.

 Сегодня в образовании индивидуализация процесса обучения имеет весьма важное значение. Становиться актуальным реализация индивидуального подхода в образовании детей. Индивидуализация процесса обучения предполагает право обучающегося на выбор содержания обучения и видов деятельности.

Индивидуальная образовательная программа осуществляется на основе взаимодействия обучающегося и педагога и предполагает тесное сотрудничество и сотворчество. Представляет собой программу образовательной деятельности ребёнка на определённый временной период, предполагает более полное раскрытие потенциальных возможностей учащихся.

 **Цель: совершенствовать интерес и углублять знания по художественному оформлению изделий.**

 **Задачи**:

1. Расширять нравственно-эстетический кругозор учащихся;
2. Воспитывать чувства сопричастности к прекрасному;
3. Владеть композиционными приёмами в оформлении изделий;
4. Проявлять инициативу, изобретательность;
5. Развивать пространственное воображение окружающего мира.

Проектные формы обучения.

 На занятиях с одарёнными детьми делается упор на индивидуальные формы работы с учащимися по 30 минут.

 Планируется интеграция (взаимосвязь) с другими творческими объединениями Дома детского творчества: «Волшебный клубок», «Модница», а также с родителями и педагогами школ села. Особенно эта взаимосвязь проявляется при совместных организациях массового характера: показах моделей одежды театра моды, экскурсиях на природу, выставках..

 **Модель выпускника.**

 Воспитанник должен:

* иметь глубокие знания, умения и навыки по профилю деятельности, высокий уровень познавательной активности, характеризоваться развитыми общими и специальными способностями;
* быть ориентирован на нравственные и общечеловеческие ценности, гуманное взаимодействие с окружающей средой, иметь потребность в постоянном совершенствовании;
* мотивирован на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни;
* грамотно разбираться в свойствах текстильных материалах и тканях;
* в совершенстве знать технику безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и электрооборудованием;
* владеть принципами построения выкроек мягкой игрушки и мягкой одежды;
* составлять оригинальные композиции своих поделок;
* со вкусом одеваться, владеть элементами оригинальной отделки изделий.

**Система контроля качества обучения по образовательной программе.**

Как правило в творческом объединении для фиксации уровня освоения образовательной программы, особенностей развития познавательных процессов, личностных характеристик учащихся, являются результаты участия в конкурсах, концертах, викторинах, выставках, показах моделей одежды и т.п.

**Ожидаемый результат.**

 Личностные универсальные учебные действия:

* потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании;
* умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
* формирование мотивации к обучению и целенаправленной деятельности.

Коммуникативные УУД:

* уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
* уметь слушать и понимать других;
* уметь работать в коллективе.

Познавательные УУД:

* формировать мотивацию к обучению профессиям прикладного искусства (модельер, дизайнер, портной);
* применять свои знания и навыки в быту;
* использовать последние достижения технологической обработки текстиля.

 **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы и источников для педагога**

1. Горнова Л.В. «Студия декоративно-прикладного творчества» В: Учитель 2008г.
2. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
3. Губина Е.А. «Обучение мастерству рукоделия» В: Учитель 2007г.
4. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
5. Журналы мод различных изданий.
6. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
7. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
8. Немного об истории костюма <http://la-gatta-ciara.livejournal.com/22043.html>
9. Юбки <http://tvoiubki.ru/category/yubka-ukorochennaya-s-relefnymi-liniyami-ot-bokovogo-shva-i-podreznymi-karmanami/>
10. КатюшенькаРу - мир шитья <http://katushenka.ru/2010/11/11/shem-sami-krasivyj-fartuk-dlya-kuxni-svoimi-rukami-poshiv-i-modeli-fartukov/>
11. Учимся кроить и шить

<http://www.liveinternet.ru/users/3714977/rubric/1387847/>

**Список литературы и источников для учащихся**

1. Волкова Е.Н. «Объёмное игольное кружево» С: КОНТЭН 2013г
2. Кирсанова Г.В. «Оригинальные поделки из бумаги» М: Мир книги.2009г.
3. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И., Сазонова Л.В., Симоненко В.Д*.* Технология: учебник для учащихся класса общеобразовательной школы  / Под редакциейВ.Д.Симоненко – М.: Вентана-графф, 2003. 256 с.
4. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И., Сазонова Л.В., Симоненко В.Д*.* Технология: учебник для учащихся класса общеобразовательной школы  / Под редакциейВ.Д.Симоненко – М.: Вентана-графф, 2003. 256 с.
5. Павлова О.У. Технология 10 класс. В: Учитель.2009г.
6. Полный курс шитья М: КОНТЭН 2006г.
7. Румянцева Е. «Аппликация» М: Айрис-Пресс. 2007г.
8. Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги» Т: Культура и труд. 2008г.
9. Хохлова М.В. Технология М: Вента-Граф 2008г.

5.Технология шитья <http://www.osinka.ru/Sewing/Techniques/Guide/>

Ткани <http://www.narodko.ru/article/cloth/>

1. Грановский Т.С. Удивительная специальность. - М., 2001.
2. Волевич Г.Н. Конструирование и моделирование одежды.-М.-2001.
3. Для домашнего музея//Крестьянка.-2011.-№6.
4. Криажускене П. Немного верёвки, лоскутков и фантазии.-М.-2001.
5. Кукса Л.П. Искусство шитья.-М.-2002.
6. Моисеев М.Т. Поделки и сувениры//Дополнительное образование.-2001.-№3.
7. Рейбарх Л.Б., Лейбман С.Я. Оборудование швейного производства. – М. – 2002.
8. Силуэт//Весна.-2012.-№9.
9. Федяев В.А. Народные промыслы.-м.-2009.
10. Шитьё, вязание, выкройка на все модели//Практическая мода.-2008.-№1-4.
11. Шершнёва Л.П. Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры.-М.-2000.

  **Приложение 1**

***Техники работы с тканью***

***Аппликация***(от латинского applicatio- прикладывание) – создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким образом.

***Коллаж*** (от французского collage – приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуру.

***Технология изготовления плоских накладных аппликаций и коллажей:***

* изготовление лекал (трафаретов) для аппликаций;
* перенесение рисунка аппликации на основу;
* раскрой деталей аппликации;
* правила соединения деталей аппликации (сшивание ручным способом, сшивание машинным способом, склеивание);
* технология соединения элементов композиции петельным швом и свободной гладью;
* правила выполнения коллажей.

**Варианты заданий:**

* разработка творческих эскизов-вариантов изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, салфетка, футляр для очков, кошелёк, прихватка, диванная подушка и т, п.);
* разработка творческих эскизов декоративного панно для оформления интерьера;
* выполнение изделий по эскизу.

  **Лоскутное шитье**  - один из самых распространенных видов рукоделия. Может быть потому, что не требует особых материальных затрат, ведь для изделий из лоскутков используются старые, ненужные тряпичные и трикотажные вещи.

Лоскутки можно брать откуда угодно, например, из старых одеял или рубашек, словом из вещей, которые вам больше не пригодятся.

Лоскутное шитье зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Предметы деревенского быта чаще всего были и полезны, и красивы. Лоскутные одеяла, коврики-кругляшки, дорожки, сотканные из полосок ткани. Лоскутные вещи были очень популярны в те времена, все хотели украсить свои дома оригинальной и практичной вещью.

Интересным сочетанием цветов и геометрических фигур можно добиться удивительных, а главное эксклюзивных вещей.

Лоскутное шитьё можно прекрасно использовать и применять для организации проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и масштабные коллективные и декоративные композиции, восхищающие взгляды людей. Они могут использоваться в оформлении различных помещений, для участия в выставках, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию творчества.

**Приложение 2**

*Выполнение  творческого  проекта:*

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа.

*Цель творческого проекта:*

* систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
* формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
* применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
* развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

**Творческий проект***–*это демонстрация обучающимися  умения использовать на практике полученные теоретические знания.

**Главное условие** для успешного выполнения творческого проекта -   хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

**Приложение 3**

Критерии оценивания творческой работы:

1. Подбор материалов,
2. Техники исполнения,
3. Качество выполнения работы,
4. Дизайнерские решения в оформлении работы,
5. Индивидуальность выполненной работы.

**Приложение 4**

**Вопросник по моделированию и конструированию одежды**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | вопросы | ответы |
| 1. | Какой город считается законодателем моды? | Париж. |
| 2. | Как называется создатель одежды ( от кутюр)? | Кутюрье. |
| 3. | Стиль «Шанель» - классический или спортивный? | Классический. |
| 4. | Как называется смешение стилей? | Диффузный стиль |
| 5. | Как называется длина рукава ниже локтя? | 3\4 |
| 6. | Какая самая главная при пошиве юбки? | Обхват бедер |
| 7. | Что такое капри? | Укороченные брюки |
| 8. | «Куринная лапка» - это название рисунка на ткани или вышивка? | Рисунок на ткани |
| 9. | Как называется квадратный плед с отверстием для головы? | Пончо |
| 10. | Как называется специалист по моделированию одежды? | Модельер |
| 11. | Какой острый предмет из швейных принадлежностей можно использовать в одежде как декор? | Булавка |
| 12. | Юбка с запахом – это юбка-тюльпан или юбка-портфель? | Юбка-портфель |
| 13. | Дли юбки до колена – итальянская или американская? | Итальянская |
|  |  |  |

**Приложение 5**

**Вопросник по истории костюма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Вопросы | Ответы (устно) |
| 1**.** | Что является предшественником одежды? | Татуировка |
| 2. | Что составляло костюм человека в древности? | Украшения, татуировка, прическа, головной убор. |
| 3. | Из чего были изготовлены первые иглы? | Из кости |
| 4. |  В каком веке изобрели швейную машину? | В 19 веке |
| 5. | На какую принадлежность указывала одежда в разные эпохи? | На национальную и сословную. |
| 6. | Что использовали в качестве красителей холста в старину? | Кору деревьев, траву, листья, цветы. |
| 7. |  Что выращивали в старину для производства ткани? | Лен и коноплю. |
| 8. | Какой старинный вид изготовления одежды в настоящее время является очень модным? | Лоскутная техника. |

  **Приложение 6**

**Вопросник по моделированию**

Отметьте знаком + детали и отделки одежды, которые относятся к предлагаемым стилям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К спортивному стилю | К романтическому стилю |  К деловому стилю |
| РюшиКлапаныДрапировкиБуфыМолнииПогоны | ВышивкаКружеваКулисыНакладные карманыАппликацииКантыВоланы | ХлястикиШлевкиПатыКарман- портфельОтделка тесьмойОтделочные строчкиБахрома |

 **Приложение 7**

**Вопросник по материаловедению**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Вопросы | Ответы |
| 1. | Какие два вида волокон ты знаешь? | Искусственные и натуральные |
| 2. | Шелк – волокно растительного или животного происхождения? | Волокно животного происхождения |
| 3. | Какая ткань лучше сохраняет тепло- шелк или шерсть? | Шерсть |
| 4. | Какие ткани можно стирать в горячей (40\*- 90\*) воде, а какие только в теплой   (до 30\*) | В горячей воде ткани х/б; в теплой-шелк, вискоза; в прохладной - шерсть. |
| 5. | Твид, букле, кашемир-какой вид ткани? |  Шерстяные ткани |
| 6. | Что такое фурнитура? | Пуговицы, пряжки, крючки и т. д.. |
| 7. | Какая ткань называется «деним»? | Джинсовая |
| 8. | Назови несколько видов тканей для вечерней одежды | Тафта, шелк, атлас, креп-сатин |

**Приложение 8**

***Опрос - карта для 1 года обучения***

1. Назовите основные и дополнительные цвета.
2. Опиши женский костюм.
3. Выполни образец шва «Назад иголку».
4. Выполни образец петельного шва.
5. Теплые и холодные цвета.
6. Составь орнамент из готовых модулей в прямоугольнике.

***Опрос - карта для 2 года обучения***

1. Подготовка швейной машинки к работе.
2. Инструменты, необходимые работы.
3. К какому стилю относятся силуэты.
4. Техника работы на швейной машинке.
5. Подготовка ткани к работе.
6. Какие припуски нужны для изготовления изделия.

***Опрос - карта для 3 года обучения***

1. Опиши характерные особенности женского народного костюма.
2. Назови составляющие кроя плечевых изделий.
3. Назови составляющие кроя поясных изделий.
4. Последовательность обработки прямого платья.
5. Что такое стиль, мода, силуэт.
6. Дефекты в изделиях.

**Приложение 9**

**Диагностическая карта результатов обучения**

 Данная методика позволяет проводить комплексную диагностику с целью

 выявления возможностей по повышению уровня обучения воспитанников

 искусству создания костюма.

 **Цель:** определение уровня усвоения образовательной программы.

**Метод:** творческие и контрольные задания, тестирование, выставки, конкурсы, фестивали различных уровней.

|  |
| --- |
| **Результаты усвоения образовательной программы** |
| Ф.И. |  |
| Год обучения |  |
|  Вид изделия | Созданиеэскиза изделия | Выбор ткани и декоративных элементов | Конструирование и моделирование | Технологическаяобработкаизделия | Посадка изделия на фигуре  | Техника безопасности, охрана труда  | Качество работы |  Итог |
| Т | П |  Т | П |  Т | П |  Т | П |  Т | П |  Т | П |  |  |
| Юбка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Блузка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Брюки  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Платье  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **Т -** теория, **П** - практика. Система оценок 5-ти бальная

**Уровень усвоения:**

**«В»** - высокий 65 баллов - 100% усвоение программы

**«С»** - средний40 баллов - 60% усвоение программы

 **«Н»** - низкий 20 баллов - 30% усвоение программы